

اپنی مٹی

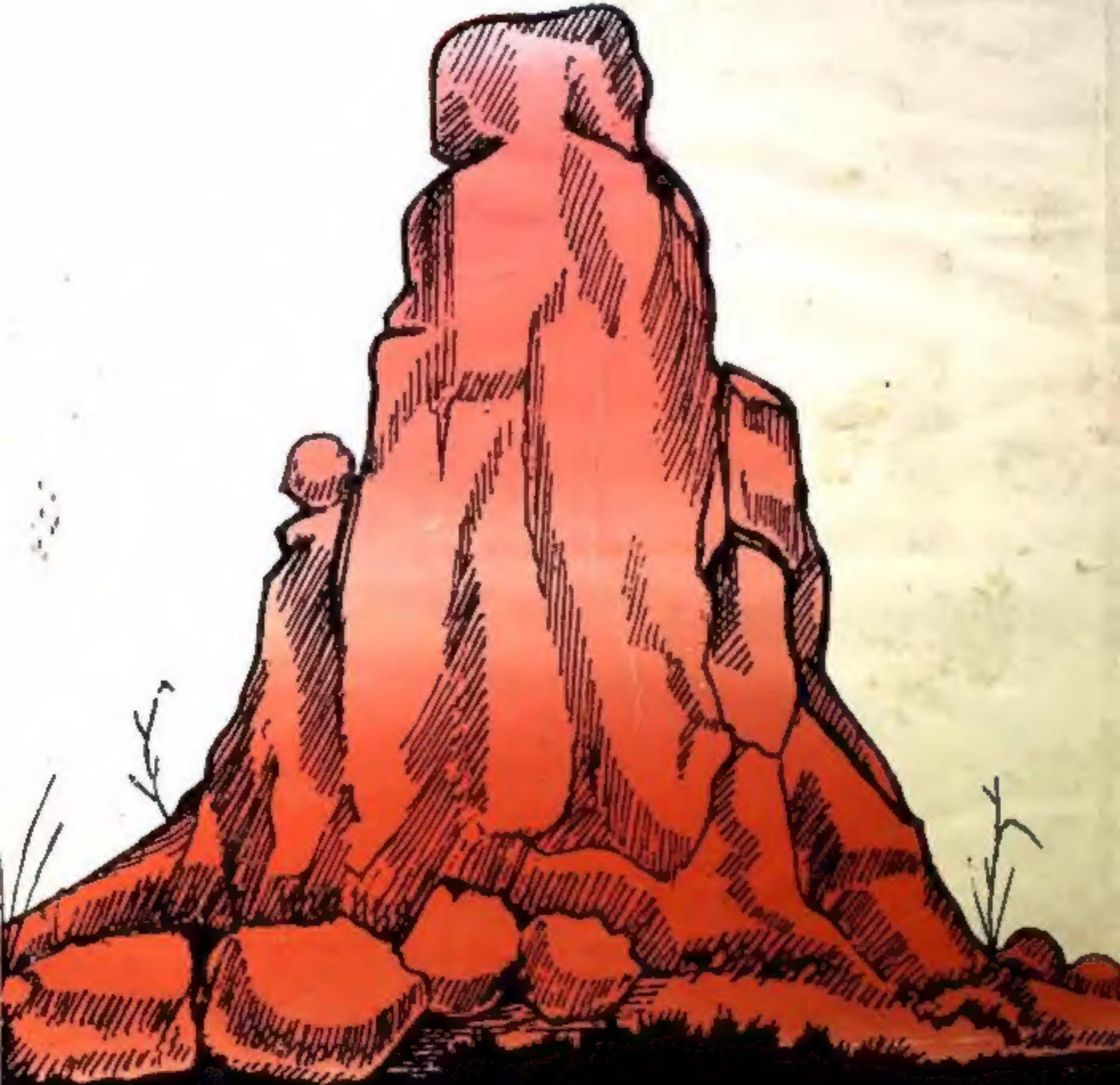
پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️



احمد عثمانی

اپنی میٹی

احمد عثمانی

© تنویر عثمانی

ترتیب :	محب داور
کتابت :	جمال ہاشم
سرورق :	امجد حنیف
ناشر :	جواز پبلی کیشنز مالیکاول
قیمت :	تیس روپے
تعداد :	۵۰۰
سند اشاعت :	اگست ۱۹۹۱ء
طباعت :	سر دار پریس مالیکاول

رابطہ

- جواز پبلی کیشنز، المامون، جامعہ روڈ نعمانی چوک مالیکاول
- سویرا ایکس ڈپو، محمد علی روڈ، مالیکاول
- مکتبہ جامعہ، پرنسپل بلڈنگ، بمبئی، ۹

سجاد عزیز

کے
نام

۵	بھنور	۱
۱۱	کوکہ جلی	۲
۱۶	کفتارہ	۳
۲۶	لیکن یار	۴
۳۲	پزندوں کی ڈار اور پاگل	۵
۳۹	ایک قلعہ	۶
۴۸	ایک دن کا عذاب	۷
۵۱	ذات باہر	۸
۶۳	جلوس	۹
۶۷	روشن شہر کی سیاہ کہانی	۱۰
۷۲	ایک گھر	۱۱
۷۸	خوف	۱۲
۸۶	غضب کی چاندنی	۱۳
۹۳	پتھرانی آنکھیں	۱۴
۹۷	تشتاب	۱۵
۱۰۴	ایک شہر کی کہانی	۱۶
۱۰۷	اپنی مٹی	۱۷

اس کتاب کے اشاعت میں مہاراشٹر اسٹیٹ اردو اکیڈمی
کا جزوی مالی تعاون شامل ہے۔

زندگی میں ایسے موڑ بھی آتے ہیں جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ ایسے وقت انسان اپنے آپ کو غیر اہم اور معمولی سمجھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ حادثے کا شکار تو کوئی اور ہوتا ہے لیکن ہم اپنے آپ کو اُس حادثے میں شریک سمجھتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ حادثے کا شکار تو زاہد صاحب تھے لیکن مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں میں بھی شامل ہوں۔ اور اس حادثے نے مجھے بیس برس پیچھے ماضی میں ڈھکیل دیا۔ زاہد صاحب اور میری دوستی کے کئی درق الٹ گئے۔

زاہد صاحب محلے میں ہی رہتے تھے۔ ابتداء میں علیک سلیک ہوتی تھی۔ پھر چلتے چلتے ہم ایک دوسرے کی قربت کے بہانے ادھر ادھر کی بات کر لیا کرتے تھے۔ چند دن بعد ہماری دوستی ہو گئی۔ ہم لوگ بٹول میں بیٹھنے لگے۔ گپ شپ ہونے لگی۔ حالاتِ حاضرہ پر تبصرہ، سماج کی تبدیلیوں اور بڑائیوں پر چوٹیں ہونے لگیں۔ کبھی وہ غالب کا کوئی جھپٹا ہوا شعر سناتے تو میں میٹر کا کوئی گداز مصرع سناتا۔ کبھی کبھی ہماری بات چیت گرم گرم اور طویل بھی ہو جاتی جسے بٹول میں بیٹھے ہوئے لوگ دلچسپی سے سنتے۔

زاہد صاحب معقول آدمی تھے۔ کسی محکمے میں نوکری تھی، لیکن رہتے تھے پڑے پھٹے سے۔ بات چیت کا انداز بڑا متاثر کن تھا۔ میں اُن کی بڑی قدر کرتا تھا۔ ان کی آمد کا

منتظر رہتا تھا۔

دو ایک سال بعد زاہد صاحب میں کچھ تبدیلیاں ہونے لگیں۔ وہ کئی کئی دن غائب رہنے لگے۔ جب ملتے کچھ کھوئے کھوئے پریشان سے دکھائی دیتے۔
میں نے پوچھا بھی تو بس مسکرا کر رہ گئے۔ مسکراہٹ بڑی بھیکی اور مصیبت سی تھی۔

ایسی کوئی بات تھی جسے وہ مجھے بتانا نہیں چاہتے تھے۔ وہ پہلے کی طرح گرم گفتاری اور خوش مزاجی بھی نہیں دکھاتے تھے۔ بس خاموش رہتے تھے۔
ایک مرتبہ کئی دن بعد ملے۔ اُس دن ہم نے ایک ہی نشست میں کئی چائے کی پیالیاں ختم کیں اور ڈھیر سا سگریٹ پھونکے۔ میں ہی بولتا رہا۔ وہ چائے پیتے رہے سگریٹ جلانے رہے یا میری باتیں سنتے رہے۔ میں نے بہت کریا تو انہوں نے صرف اتنا کہا:
ہم کہاں کے داماد تھے کس گھر میں بیکتا تھے
بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان پنا
میں مسکرایا اور تشریحا کہا:

”نہیں جناب ایریاٹ نہیں“ غالب داماد بھی تھا اور اپنے گھر میں بیکتا بھی تھا،
لیکن اس شعر کے ذریعے خاکساری جبار ہے۔ غالب کے قصے تو آپ جاننے ہی ہیں۔ ڈوسنی
سے اس کا.....“

زاہد صاحب اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور تیز تیز قدموں سے ہوٹل کے باہر
بھاگ گئے۔ پھر بہت دیر تک انہوں نے ادھر کا رخ نہیں کیا، ان کی یاد بھی آتی لیکن میں
نے انہیں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی اور نہ ہی ان کے موجودہ حالات جاننے کی۔
ایک دن میں ہوٹل میں یوں ہی بیٹھا اخبار کے صفحے الٹ پلٹ رہا تھا کہ ایک
صاحب جن سے معمول شناسائی تھی میرے قریب آ کر بیٹھ گئے اور بولے:

”آج اکیلے نظر آ رہے ہیں، آپ کے زاہد میاں دکھائی نہیں دیتے؟“

میں نے اخبار پر سے نظریں ہٹا کر انہیں دیکھا تو جواب کا منتظر پایا۔ میں نے کہا:
”یہ نہیں آج کل کس الجھن میں ہیں۔ پندرہ دن سے اوپر ہو گئے وہ ملے تھے،

تب سے یہ نہیں کہاں ہیں؟“

میرا جواب سن کر وہ اور نزدیک کھسک آئے اور گویا ہوئے:

”آپ نہیں جانتے آج کل وہ کیا کر رہے ہیں؟“

”بالکل نہیں! میں نے جواب دیا۔

وہ حضرت میری طرف یوں جھکے جیسے بڑی رازدارانہ بات بتانے والے ہوں۔ پھر دھیمی

آواز میں کہنے لگے:

”جناب! وہ آج کل ایک عودت کے حکم میں ہیں۔ سنا ہے کسی اسپتال کی نرس ہے۔

پہلی بیوی کو چھوڑ دیا ہے یا چھوڑنے والے ہیں۔ نکاح ثانی بھی ہو چکا۔ آج کل گھر سے نہیں شہر سے

بھی غائب ہیں۔“

”لیکن نوکری؟“ میں نے سوال کیا۔

”عدوں سسکاری نوکریں چھٹی لی ہوگی۔“ انہوں نے بڑے وثوق سے کہا۔

ان صاحب کی بات سن کر مجھے حیرت ہوئی۔ چکر سا محسوس ہوا۔ یہ کھڑا پھیلا یا زاہد

صاحب نے! بڑے اصلاحی بنتے تھے۔ پھر ذہن میں کبھی کتابوں میں پڑھی بات یا دانی کو محبت

عمر نہیں دیکھتی۔ لیکن یہ بات کتابوں میں ہی اچھی موم ہوتی ہے۔ عملی زندگی میں یہ مقولہ بڑی الجھن

پیدا کرتا ہے۔

”یہ نہیں زاہد صاحب کس حال میں ہوں۔! ان کے لیے میرا دل بھرا آیا“ اور میں

بے چین ہو گیا۔

میں نے پتہ لگایا۔ تمام باتیں حرف بہ حرف سچ تھیں۔ میں اس زاہد سکن کو دیکھنا

چاہتا تھا جس نے زاہد صاحب جیسے جہانگیرہ شخص کو اپنی زلف کا اسیر بنالیا۔ کسی دن تک میں بے چین

سارہا۔ ایک دن اچانک زاہد صاحب ایک برقعہ پوش خاتون کے ساتھ نظر آئے۔ میں نے مخاطب ہونا

مناسب نہیں سمجھا۔ لیکن مجھے دیکھ کر وہ خود ہی رک گئے۔ سلام علیکم کہا، مسکراتے پھر کیا :

”ان سے ملو! یہ ہیں تمہاری نئی بھالی۔“

یہ نے آداب کہا تو خاتون نے برقع اٹھایا اور آداب کہا۔ میں نے زاہد شکن کو

دیکھ لیا اور اندازہ لگایا کہ واقعی وہ اسم یا سستی ہیں۔ کچھ مطمئن کچھ غیر مطمئن سا گھر آیا۔

زاہد صاحب جو یار باش قسم کے آدمی تھے، اب بیگم بردوش سے ہو گئے تھے کبھی کبھار

راستہ چلتے نظر آتے تھے۔ اب ان کے کپڑے بڑے سلیقے کے ہوتے تھے اور پرانی سائیکل کی جگہ

اسکوٹر نے لے لی تھی۔ اُن کی دنیا ہی بدل گئی تھی۔ کپڑوں کی تراش خواش تو تبدیل ہو گئی تھی، لیکن

چہرے پر بے اطمینانی کی لکیریں بکھر گئی تھیں۔

نظارہ دیکھنے والوں کو ان کے حالات کی آسودہ سی تبدیلی پر رشک آتا تھا لیکن مجھے

اوروں کی نظر سے نہیں، اپنی نظروں سے دیکھائی دیتا تھا کہ خاموش سمندر میں کہیں نہ کہیں بھنورے

جو زاہد صاحب کے بے شکن بے داغ کپڑوں، چمک دار جوتوں، چم چماتی گھڑی اور ان کے نئے

نویلے اسکوٹر کی آواز میں چھپا ہوا ہے۔

بہت دنوں تک زاہد صاحب سے ملاقات نہ ہوئی۔ ایک دن انہوں نے اسکوٹر پر

ہاتھ دیا تو میں نے دیکھا، سامنے ایک بچہ اور بچھے وہی خاتون نظر آئیں جنہوں نے مجھے آداب

کیا تھا۔ ان کے چہرے پر ایسا سکون تھا جیسا طوفان آنے سے پہلے سمندر میں ہوتا ہے اور کچھ

فری بھی چڑھ رہی تھی۔

میں نے سوچا : چلو زاہد صاحب کا معاملہ تو پٹ گیا۔ اچھا ہوا۔ بے چارے

کچھ آسودہ تو ہو گئے۔ خوش حالی آج کے دور میں خوش نصیبوں کو ہی میسر آتی ہے۔

لیکن چند دنوں بعد ہی زاہد صاحب کے متعلق عجیب عجیب خبریں آنے لگیں۔

زاہد صاحب کی پہلی بیوی نے اُن پر نالاش کر دی ہے۔ عدالت نے ان کے غلام

فیصلہ دے دیا ہے اور زاہد صاحب کو ایک موٹی رقم ادا کرنی ہے، اور ہر ماہ ایک الگ رقم بھی۔

زاہد صاحب پریشان ہیں۔ بچوں کی تعداد بھی بڑھ گئی ہے۔ گھر خرچ بھی بڑھتا چلا گیا۔ اُن کی

نئی بوی نے معیارِ زندگی بلند کرنے کے چکر میں خود ہی خرچ بڑھالیا۔ منہگائی ہے کہ آسمان کو
چھو رہی ہے۔ انسان کا سارا کس بل مکمل گیا ہے۔ بے پارے زاہد صاحب ڈبلے بھی ہو گئے ہیں۔
غرض جتنے مذاق تین باتیں۔

وقت کا چکر چلتا رہا۔

میں اب کبھی کبھار باہر نکلتا۔ ہٹل میں تھوڑی دیر بیٹھتا۔ پرانی یادوں کو تازہ
کرتا اور گھر چلا آتا۔ ایک دن میں اخبار میں منہرک تھا کہ زاہد صاحب آگئے۔ میں نے کھڑے ہو کر
انہیں خوش آمدید کہا اور دیکھنے لگا کہ اُن کا اسکوٹر کہاں کھڑا ہے، لیکن اسکوٹر دکھائی نہیں
دیا۔ وہ خاموشی سے بیٹھ گئے۔ میں نے کہا:

”آج ہم بہت پیچھے ماضی میں چلے گئے ہیں، جب شب باشی اور گپ بازی ہوتی

تھی۔ مجھے بیس سال پہلے کا زمانہ یاد آ رہا ہے۔“

میں نے چائے کا آرڈر دیا۔ انہوں نے بیرے کو روک کر کہا:

”ایک بغیر شکر کی لانا۔ یہ سالا شوگر کا بھی عجیب روگ ہے۔“ نکالے

نہیں نکلتا۔“

بیرا انہیں حیرت سے دیکھتا بڑبڑاتا چلا گیا، جیسے کہہ رہا ہو ”جو لوگ زیادہ

آسودہ حال ہوتے ہیں ان پر خدا کی کچھ نعمتیں اکثر بند ہو جاتی ہیں۔“ وہ ہمیشہ یہ ریمارک

دیا کرتا تھا۔

میں نے پوچھا:

”کہیے کیا حال ہے آپ کا؟ بہت دنوں بعد پرانی جگہ کی یاد آئی۔ پرانے دوستوں

کو یاد رکھنے کا شکریہ!“

زاہد صاحب میری طرف دیکھتے ہوئے بولے:

”کیا بتائیں صاحب! ایسی گزر رہی ہے۔ لیکن میں نے جو سوچا تھا وہ نہ ہو سکا۔

میرے اندر طوفان برپا رہتا ہے۔ میں اپنے گھر سے الگ ہونے والا بے چین جانور بن گیا ہوں۔“

میں نے کہا:

”زاہد صاحب! سمندر میں آگے طوفان سے ملاح کسی نہ کسی طرح کشتی کو ساحل تک لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن کشتی میں ہی برباد ہونے والے طوفان سے ملاح بچ نہیں سکتا۔“

زاہد صاحب نے فوراً کہا:

”اے صاحب! وہی تو بات ہو گئی ہے۔ میرے یہاں بھی طوفان برباد ہے۔“ پھر دھیرے دھیرے بولے ”نہ بیگم عزت کرتی ہیں نہ بچے۔ آدمی کو گھر میں اور باہر عزت چاہیے جو میں گلہرا اور باہر دونوں جگہ گنوا بیٹھا ہوں۔“

پھر وہ ہنسنے لگیں اور بھونک بھونک کر لڑنے لگیں جیسے میں سال سے جولاوا ان کے اندر رک رہا تھا اُسے آج ہی نکال پھینکنا چاہتے ہوں۔

••

کوکھ علی

۲

ہری سنگھ جب کبھی سادتری کی طرف دیکھتا تو محسوس کرتا کہ سادتری سب سے
پر گہرے سمندر سی خاموش ادا اسی ہے۔ ہری سنگھ سادتری کا درجہ جانتا تھا۔ اس لیے وہ بھی
اس کی طرف دیکھ کر ادا اسی کے سمندر میں غوطہ زن ہو جاتا۔

ہری سنگھ اور سادتری کی شادی ہجرت کے سات سال کا طریقہ رہا ہے۔
ان سات سالوں میں سادتری نے اپنی کوکھ کی کھیتی کو ہری کرنے کے لیے جتنا کھیا۔ لکائی اس
کی کوکھ ایسی بنجر زمین تھی کہ جس میں کوئل چھوٹنے کا نام نہیں لیتی تھی۔

اُس نے مندروں کے درو دیوار پلا دیے، بنگلوں کے پڑاؤں پر اپنے انوروں
سے دھو ڈالا، مزاروں پر چادریں چڑھائیں، نیاز تندر نے دیے، مزاروں کی خاک پاٹی،
بوسے دیے، سجدے کیے۔ اس تمام عمل سے گزرتے ہوئے مجاوروں کی لالیلی بھوک آنکھوں
کی تیز نظروں سے اپنے بدن کو چھید چھید لیا۔ مندروں کے مستند سے پردہ ہٹا کر لالہ
بھری آنکھوں کی تاب نہ لا کر اپنی نظریں جھکا لیں اور اپنے بدن کو ڈھاک ڈھاکٹ لیا۔
کچھ لوگوں نے تانترک عمل کرنے کی بھی صلاح دی، لیکن ہری سنگھ اور سادتری
ان تانترکوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ وہ تانترک کے عمل کا نام لے کر اپنی بوس بوس کرتے تھے،
سادتری اور ہری سنگھ دونوں اس کے خلاف تھے۔ دونوں نے مٹا کی آگ میں جلتا منظر
کیا لیکن تانترک کو نہیں مانا۔

سادری کہتی:

”مجھے تو پتہ نہ رہا ہے لیکن نیگوان دے تب۔ کسی انسان کے دیے بچے کوئے

کو کیا کر دے گی؟“

ہری سنگھ نے اس سے کئی بار کہا بھی۔۔۔ ”ایک کرتے ہیں کسی اناکھ اشرم

سے بچہ لے آتے ہیں۔“

سادری نے دونوں ہاتھ کان تک لے جا کر کہا:

”ابا۔۔۔ اپتہ نہیں وہ بچہ مہا کڑ ہو گا کہ نا جائز ہو گا۔ مجھے نہیں چاہیے انا

اشرم کا بچہ۔ سب سے کراچ کل اناکھ اشرم میں زیادہ بچے ایسے ہوتے ہیں جن کو کنواری مائیں

جہنم دے کر اپنے باپ کو چھپانے کے لیے اناکھ اشرم کی گود میں ڈال دیتی ہیں۔“

اس کی باتیں سن کر ہری سنگھ خاموش ہو جاتا۔

ہری سنگھ کے رشتہ داروں نے اسے یہ بھی صلاح دیا کہ وہ دوسری شادی

کرنے۔ مادری نے بھی شور مچایا۔ لیکن مشورہ دینے کے بعد اس کی آنکھوں میں جو کرب اتر

اسے دیکھ کر ہری سنگھ نے ہر بار انکار کر دیا۔

گھاؤں میں جب بھی سادری کا ذکر ہوتا تو عورتیں اس کے مہا کے ساتھ کوکھ چلی

کا اضافہ ضرور کرتیں۔ آج بھی ہمارے گاؤں قصیوں میں اولاد نہ ہونا بد شگون مانی جاتی ہے

ایسی عورتوں کی صورت سہاگنیں دیکھنا پسند نہیں کرتیں۔ شادی بیاہ میں ان کو بلایا نہیں جاتا۔

ایسی عورت بڑے کڑے امتحانوں سے گزرتی ہے۔ گھر میں، رشتہ داروں میں

گھاؤں میں وہ اکیلے کرب بھیلی ہے۔ ٹوٹے پتے کی طرح ہوا میں ڈولتی ہے۔ اس کا انساؤں

کے ریلوے میں کوئی غم خوار نہیں ہوتا۔

سادری ان سب کڑے کوسوں سے گزر رہی تھی مہرب ہری سنگھ کی وجہ سے۔

ہری سنگھ اس کو دلا سہ دیتا۔ دیو دیوتاؤں کے قصے سناتا جو بے اولاد تھے اور کہتا کہ

آج کل اپنا دیس انسانوں کی زیادتی کی وجہ سے پریشان ہے تو پھر تو کیوں آبادی میں اضافے

کے لیے بے چین ہے۔ وہ حوالے دیتا: "چن بابو کے صرف تین ہی نیچے ہیں لیکن وہ کتنے پریشان ہو، تو کسوں سننا مانگ کر اپنی زندگی دکھ میں ڈالتی ہے؟"

لیکن ہری سنگھ کو کیا معلوم کہ سننا کے دکھ میں کتنا سکھ ہے۔ کھیتی اسی وقت کھیتی کہلاتی ہے جب اس کی کوکھ سے کوئل پھوٹتی ہے اور دھرتی پر ہری ہری دوب سی لہراتی ہے۔ ایسی کھیتی دل کو سکون اور آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاتی ہے۔ نہج کھیتی کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

سادتری اکثر خواب دیکھتی ہے۔ کہ ایک پری آسمان سے اُتری ہے اور ایک چاند کا ٹکڑا اس کی گردن میں ڈال کر پھر آسمان کی نیلگوں و سعتوں میں کھو گئی ہے۔ کبھی وہ اپنے کھیت کی سیڑھ پر بیٹھ کر سوچتی کہ دنیوی پارٹی اس کی طرف آرہی ہے۔ اُس کے ہاتھوں میں ایک ہنستا بچہ ہے۔ وہ اس بچے کو سادتری کی گود میں دے کر غائب ہو جاتی ہے۔

ایک دن وہ یوں ہی خواب دیکھتے دیکھتے سر کندوں کے ڈھیر ایک جگہ جا کر رکھ رہی تھی، ہری سنگھ سر کندے جمع کر کے گھٹے باندھ رہا تھا۔ سادتری اٹھا اٹھا کر لارہی تھی کہ عجیب سا شور بلند ہوا۔

ہری سنگھ اور سادتری نے چونک کر دیکھا۔ سب لوگ گاؤں کی طرف بھاگ رہے ہیں، جیسے اُن کے پیچھے کوئی درندہ دوڑ رہا ہو۔ وہ دونوں بھی گاؤں کی طرف بھاگنے لگے۔ گاؤں پہنچ کر سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں ڈبک گئے۔

شام ہوتے ہوتے گاؤں میں کئی پولس کی گاڑیاں آئیں اور کرفیو کا اعلان ہو گیا۔ سارا گاؤں سنسان ہو گیا۔ کبھی کبھار کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آئیں یا کوئی بھیا بک جمع سنائی دیتی۔ پھر پولس کی گاڑیاں دوڑتیں۔

ہری سنگھ اور سادتری بھی اپنے دیران گھر میں ڈبکے پڑے تھے۔ ایسے وقت گھر اور دیران لگتا ہے جب کہ مرد اور عورت گھر میں زیادہ وقت گزارتے ہیں۔ اندر کا کرب تو تھا ہی اب باہر کا کرب بھی دیرانی بن کر اُن کے چہروں پر ابھرا یا تھا۔

دردن اور دو راتیں گزرنے کے بعد گاؤں میں انسانی آوازیں آنے لگیں، تو
 ہری سنگھ نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا۔ باہر لوگ تیز تیز آہا رہے تھے۔ ہری سنگھ نے
 سناؤ بندھا اور باٹھی ہاتھ میں لی۔ تب ہی سادری بھی اس کے ساتھ چلنے کے لیے اٹھ کھڑی
 ہوئی۔ ہری سنگھ نے کہا:

”تو نہ آ۔ میں صرف جبکہ نظر کھیت پر ڈال آتا ہوں۔“

سادری نے مانی، اس نے کہا:

”تم ایسے نہ بناؤ۔ میں بھی ساتھ ہی چلوں گی۔ ہمارا ڈکھ ایک ہے تو پھر تم

ایسے کیوں جاؤ؟“

تھوڑی دیر بحث کرنے کے بعد دونوں کھیت کی طرف چلنے لگے۔

ان کا کھیت گاؤں سے دور تھا۔ وہ تیز تیز چلتے ہوئے کھیت میں پہنچے۔ دوسرے
 کھیتوں میں کہیں کہیں کوئی دیکھائی دیتا تھا۔ جب وہ میڈھ پر ہی تھے تب ہی انہیں رونے
 کی آواز آئی، ایسے کوئی بچہ بھوک سے بلک کر روتا رہا۔

انہوں نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تو محسوس ہوا کہ سرکنوں کے ڈھیر سے آواز آرہی
 ہے۔ ہری سنگھ ڈھیر سرکنوں کے ڈھیر کے قریب پہنچا۔ سادری بھی اس کے ساتھ ہی
 پہنچی۔ دونوں جلدی جلدی سرکنا سے ہٹانے لگے۔

دو تین ہی گھنٹے ہٹانے کے بعد انہیں ایک محل کو تنہا بچہ دکھائی دیا، جو
 ہتھپاؤں ہلا ہلا کر رو رہا تھا۔ تین چار مہینے کا صحت مند بچہ۔

ہری سنگھ نے جھٹ سناؤ کھولا اور بچے کو اس میں لپیٹ لیا۔ سادری کو
 یوں محسوس ہوا جیسے اس کا خواب پورا ہو گیا ہو۔ اس کے کھیت میں بھگوان نے اس کو بچہ دے
 کر اس کی کوکھ ہری کر دی ہو۔ اس کی سونائی ہوئی مانتا پوری طرح عود کر آئی۔ اس کی چھاتی
 میں دودھ تونہ تھا۔ بچے کا سوکھا چہرہ دیکھ کر وہ دڑتی ہوئی گئی اور نہر سے اپنا دامن
 بھگولائی اور بچے کے منہ میں پانی ٹپکانے لگی۔ بچہ پانی چوسنے لگا اور چپ ہو گیا۔ پھر اس نے

جھپٹ کر بچے کو ہری سنگھ کے ہاتھوں سے لے لیا اور اپنے سینے سے اگالیا۔ اس نے ہری سنگھ کی طرف دیکھا تو ہری سنگھ کو یوں لگا جیسے کچھ دیر پہلے سادتری کے چہرے پر پھیلے کرب نے الطینان کی جگہ لے لی ہے اور اس کی آنکھوں میں ویسی ہی روشنی پھیلی ہے جیسے ایک بچے کو جہنم دینے کے بعد مل کی آنکھوں میں پھلتی ہے۔ چاند کی کرنوں کی طرح پھلتی روشنی۔

سادتری نے زور سے کہا: "وہی سنگھ! پھر وہ بچے کو پیا کرنے لگی۔"

••

کفارہ [۳]

امتیاز خاں اپنے چھوٹے سے گاؤں سے چلی کر بڑے شہر میں اس لیے آیا تھا کہ وہ شہر میں اپنی زندگی بنائے گا، چھوٹے بھائی بہنوں کو خوب پڑھائے گا۔ اس کا چھوٹا سا کھیت اتنے بڑے کھیت کی پرورش کرنے میں ناکام ہوا تو اس نے اور لوگوں کی طرح شہر کا رخ کیا۔ اسے بازار بابا مال کی آنکھوں کے آنسو، باپ کی وحشت بھری چپ، چھوٹے بھائی بہنوں کی مسکراہٹیں یاد آتی تھیں۔ اُس نے اُن سے وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی اُن کے لیے ڈھیر سارے کپڑے، کھلونے، مٹھائیاں اور اچھی اچھی کتابیں بھیجے گا۔

لیکن یہاں تو اس کا ہی پیٹ خالی تھا۔ اُس کا جسم تھک کر چور ہو رہا تھا۔ وہ بیٹھے بیٹھے گرتے ہی دالما تھا کہ چند آدمی اُس کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اور ایک نے کہا:

”بھائی صاحب! ہم اس شہر میں اجنبی ہیں۔ رات معلوم نہیں ہے۔ آپ ہمیں بازار کا راستہ بتا دیجیے یا وہاں تک چھوڑ دیجیے۔ ہم آپ کا محتانہ ادا کر دیں گے۔“

”لیکن آپ کون سے بازار جانا چاہتے ہیں؟ یہاں کئی بازار ہیں۔“ امتیاز خاں نے کام کی تلاش میں سارا شہر جان لیا تھا۔

”اب آپ سے کیا چھپانا“ ایک نے بائیں آنکھ دبا کر کہا۔ ”بازارِ حسن!“

”مجھے جناب!“

وہ اپنی تمام قوت یکجا کر کے انہیں لے کر چلنے لگا۔ ایک آدمی نے سگریٹ پیش

کی تو اس نے نہیں لی۔ دوسرے نے بھٹے ہوئے چنے دیے تو اس نے لے لیے۔

چلتے چلتے ایک آدمی نے پوچھا:

”آپ کتنے دنوں سے یہ دھندہ کر رہے ہیں؟“

اسے غصہ تو بہت آیا۔ لیکن اس کی بھوک غصے پر غالب آگئی۔ اس نے جواب دیا:

”صاحب دھندہ وند، تو میں نہیں کرتا۔ آپ جیسے شریف لوگ مل جاتے ہیں تو

رہنمائی کر دیتا ہوں۔“

اپنی شرافت کا سن کر وہ لوگ خوش ہو گئے، اور اس سے کہا:

”آپ اچھے آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ آج آپ ہمارے مہمان رہیں گے۔ ہمارا ساتھ

کھانا کھائیے۔ ہم آپ کو خوش کر دیں گے۔“

تھوڑی دُور چلنے کے بعد وہ لوگ منزل پر پہنچ گئے۔ وہ انہیں لیے ہوئے ایک

بلڈنگ میں داخل ہوا۔ یہاں عجیب سی سڑاند پھیلی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ کچرے کے ڈھیر تھے، دیواروں

پر پتھر کی پکیں تھوک تھوک کے بے منگم نقش بنا دیے گئے تھے۔ لیکن یہاں بڑی جہل پھیل چکی تھی۔

میلہ سا لگا ہوا تھا۔ لوگ آ جا رہے تھے۔

مکان کیا تھا اچھا عام قید خانہ تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بہت ساری

عورتوں کو اچھے اچھے کپڑے پہنا کر قید کر لیا گیا ہو۔ ہر کمرے کے دروازے پر لوہے کا جالی دار

پھاٹک تھا۔ عورتیں روشنی کی چمکا چوند میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ پھاٹک پر ایک ہٹا سٹا آدمی کھڑا

تھا۔ اس کا کام پھاٹک کھولنا اور بند کرنا تھا۔ وہ ایک دروازے پر رکت گئے، اور اسے

کھولنے کے لیے کہا۔

ایک موٹا کالی بھدی سی عورت تھل تھل چلتی ہوئی آئی اور دروازے کے پاس

کھڑی ہو گئی اور بولی:

”کوئی لفٹا منٹا نئی منگتا۔ جلدی نکلتا منگتا۔ پہلے پیسہ دیا۔“

پھر اس نے بازو کھڑے ہوئے آدمی کو اشارہ کیا۔ اس نے دروازہ کھولا اور وہ

اندرواغل ہوئے۔ اُس کے ساتھ آئے ہوئے لوگ تو اندر چلے گئے، وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔
 اس کے لیے یہ زندگی کا ایک نیا تجربہ تھا، نئی بدبو تھی، نئے لوگ تھے۔ لیکن اسے
 اطمینان تھا کہ اس بدبو میں، ان نئے لوگوں میں اس کی بھوک مٹ جائے گی۔ ایک وقت کا کھانا
 اُس میں دیر تک بھوکے رہنے کی قوت تو پیدا کر دے گا۔ وہ انہیں خیالات میں غرق نہیں دیکھتا تھا کہ وہی
 بھڑی عورت آئی اور بولی:

”اے چھو کرا! تم نئی جائے کھا؟“

”نہیں۔“

”تو پھر ادھر کائے کو آیا؟“

”یہ نیا لوگ باہر سے آیا تو ان کو لے کر آیا۔“

”اچھا اچھا تم ادھر لایا۔ اچھا کیا۔“ عورت نے اسے سر سے پر تک دیکھا۔

مضبوط بدن کا نوجوان نظر آیا۔ اس نے کہا: ”ادھر کام کرے گا؟“ — جو بے کام ام بولے گا۔
 تم کو ام بچار (تنخواہ) دے گا۔ رات دن ادھر بیٹھ رہنا مانگتا۔“

اُس نے سوچا ٹھیک ہی بولتی ہے۔ ایک ٹھکانا ہو جائے گا۔ کچھ دنوں بعد پیر

جم جائیں گے تو کوئی نیا کام تلاش کر لیں گے۔ اُس نے جواب دیا:

”ٹھیک ہے کام کروں گا۔“

”بولو کیا پیکار لے گا؟“

”جو تم دے دو۔“

”کھانا کھلا کر سو سو پیہ دے گا بولو منجور۔“

اس نے اسی عورت کے لہجے میں جواب دیا: ”منجور۔“

”کیا نام ہے تمہارا؟“ عورت نے پوچھا۔

”امو۔“

وہ امتیاز غلام سے امون بن گیا تھا۔ امتیاز غلام یہ کام نہیں کر سکتا تھا اس لیے

اُس نے اپنا نام بھی بدل لیا تھا۔ اب وہ ایک نیا آدمی تھا۔

”اگر عورت نے نام دہرایا اور سوچا: اچھا نام ہے!“

اندر کھنکتی چوڑیوں اور سنسنی کی ملی جلی آوازیں آرہی تھیں لیکن وہ اُن سے بے نیاز کھویا ہوا بیٹھا تھا۔

وہ عورت مسلسل اُس کا جائزہ لے رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ چھوڑا ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔ زیادہ بولتا نہیں کم سنتا نہیں۔ تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے اور بھوکا بھی۔ اُس نے باہر والے کو آواز دی۔ سات ٹھنڈا، ایک سینڈویچ اور ایک چائے منگوائی۔

باہر والا فوراً ہی تمام چیزیں جالی دار دروازے کے پاس چھوڑ گیا۔ ایک ٹھنڈے کی تہل عورت نے لے لی اور بقیہ اندر بھجوا دیے۔ چائے اور سینڈویچ اُمو کو دے دیے۔ سینڈویچ اور چائے دیکھ کر اس کی بھوک شدید ہو گئی۔ لیکن سینڈویچ اٹھاتے اٹھاتے اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے قطرے ٹپک پڑے۔

موٹے بھٹی عورت اُس کے پاس آ بیٹھی۔ ”کھالے۔ اور منگتا؟“ اس کی مامتا ابھرتی تھی۔ اُس کی آواز بھی زندہ گئی تھی۔ وہ اس نوجوان کو اپنے پیٹے کے روپ میں دیکھ رہی تھی جو اس بھری دنیا میں کہیں کھو گیا تھا یا اسے چھوڑ گیا تھا۔

امتیاز خاں جواب اُمو تھا، جلد ہی اُس نے اس گھر کی نائیکہ لکشی کا اعتماد حاصل کر لیا۔ اُسے فائو اسٹار، تھری اسٹار، جہاں کہیں بھی ہو، مال پہنچانے اور واپس لانے کا کام سونپا گیا۔ وہ اپنا کام برابر کرتا۔ اُسے کافی بخشش بھی مل جاتی تھی۔

اب وہ دھیلے اچھے کپڑے پہنتا، اچھا کھاتا۔ لیکن کبھی کبھی اس کے اندر کا امتیاز خاں جاگتا تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ زہر کھا رہا ہو، اور اُس کے بدن پر اُجلے اُجلے کپڑے نہیں بلکہ زہریلے سانپ لپٹے ہوئے ہوں۔ لیکن پھر اُمو اندر کے امتیاز خاں کو ٹھیک کر سلا دیتا، کیوں کہ مجبوری تھی۔ وہ بے چین سا تھا۔ جب کبھی اُسے موقع ملتا تو وہ ادھر ادھر جا کر کام تلاش کرتا، لیکن وہی ضمانت، یہ بیان اس کا راستہ روک دیتی۔ اس شہر میں صرف وہی

اپنے آپ کو پہچانتا تھا۔

پہلے مہینے کی تنخواہ ایک سو روپیہ جب اُس کے ہاتھ میں آئے تو ہاتھ کانپ کانپ گئے۔
وہ سوچنے لگا: یہ سو روپیہ گھر بھیجے یا نہیں؟ وہ دہر جو خود کھارہا ہے اُسے دوسروں کو بھی کھلانے
کا اُسے کیا حق ہے؟ لیکن جس طرح اس کی ٹھیکہ نے اسے ذلیل ترین کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا،
اسی طرح ماں باپ اور بھائی بہنوں کے سوالیہ چہروں نے دوسرے دن سو روپیہ گھر بھیجنے پر مجبور
کر دیا۔

”وہ تو محنت کی مزدوری لیتا ہے۔ اُسے کیا سروکار کہ مزدوری دینے والا کیا کرتا
ہے۔“ اُس نے سوچا۔ لیکن رہ رہ کر اس کے ذہن میں سوئیاں سی جھپتی تھیں، مگر زندگی رکنے
والی تھوڑی تھی، وہ تو دوڑ رہی تھی۔

اُسے اس جگہ چھ ماہ گزر چکے تھے۔ اُس نے اپنی تنخواہ برابر گھر بھیجی تھی اور بخشش کا
پیسہ اپنے پاس رکھا تھا۔ کافی روپیہ جمع ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا: دو تین ہزار روپیہ ہو جائے
تو وہ یہ ذلیل کام چھوڑ دے گا اور کوئی دھندہ بویا کرے گا۔ یہاں روپیہ تھا، روشنی تھی،
آرام تھا، لیکن خوشی نہ تھی جو ایک کسان کو مل چلا کرتا ہے۔ یہ خوشی مصنوعی تھی۔ وہ روزات
کو ماضی اور حال کے بار میں غور کرتا۔ دیر تک منصوبے بناتا اور توڑتا۔

ایک رات وہ دیر تک اپنے روز کے عمل میں مگن تھا کہ پاس والے کیبن سے آواز
آئے لگیں۔ یہ کیبن لکشی کا تھا۔ اُس نے دلتہ نامزد کی۔ تیس یا چار ہوں گے۔ کس مرد کی
آواز تھی وہ کہہ رہا تھا:

”لکشی! دیکھ لے یہ سودا تیرے فائدے کا ہے۔ جان جو کھم میں ڈال کر تیرے
لیے لایا ہوں۔ جھوٹی شادی رچا تاڑی، پنڈت کو دینے پڑے، اور ایک ہزار اس کے چچا کو
دیے۔ بہت خرچ ہو گیا، لاکھال پانچ ہزار۔“

”پانچ ہزار! تیری ماں نے کہا کر رکھے اتنے، تین ہزار لے لے۔ پر کوئی
لفظ انہی مکتا۔ یہ جھوٹو نے لایا تھا وہ تیری ماں نکلی تھی۔ کتنا نظر اکٹرا ہو گیا تھا۔“

مرد نے کہا:

”ارے یہ تو جنگل کی ہرنی، پہاڑوں کی عکہ ہے اس کے لیے یہاں کون آئے گا؟ اور پھر میں نے بیاہ لیا ہے۔ اس کے چچا کو سا ہو کار کا قرض چکانے ہزار بھی دیے ہیں۔ تھوڑے دنوں میں خود ہی سیدھی ہو جائے گی۔ اور تو تو اچھے اچھوں کو ٹھیک کر کے رکھ دیتی ہے۔ یہ کس کھیت کی مٹی ہے۔ لانا نکالی رقم۔ تین ہزار ہی دے دے۔“

امو نے اپنے کیمین سے جھانک کر دیکھا، ایک بوڑھا ایک خوب صورت لڑکی کو اندر لارہا تھا۔ اس نے لڑکی سے کہا:

”یہ میری بہن ہے۔“

لڑکی نے لکشی کے پیر چھوئے۔ لکشی نے اسے گلے لگالیا۔ اتنی دیر میں وہ آدمی باہر چلا گیا۔ لکشی نے اسے اپنے کیمین میں بٹھا دیا اور امو کو آواز دی۔

وہ لکشی کے کیمین میں گیا تو لڑکی کو دیکھ کر اس کے بدن میں جھرجھری سی آگئی۔ لڑکی کیا تھی معصوم حسن تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ دوبارہ سچی جاہلی ہے۔ لکشی نے امو سے کہا:

”دیکھ کسی کمرے میں کچھ کھانے کو ہو تو لا، پھر باہر دیکھ کوئی ہٹل کھلی ہو تو اس چھوڑی کے لیے کھانا منگتا۔“

پھر اس نے لڑکی سے پوچھا:

”کیا نام ہے تیرا؟“

لڑکی نے نظریں جھکائے ہوئے کہا: ”سیتا“

”ارے! یہ تو بہت پُرانا نام ہے۔ تیرا نام تو موہنی ہونا چاہیے۔ آج سے تو موہنی! موہنی کو منہ ہاتھ دھونے کا کہہ کر وہ باہر آگئی۔“

امو باہر جا چکا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ہر قیمت پر اس معصوم کو اس دوزخ سے نکال لے گا۔ اس دلیل جگہ اتنے دن رہنے کا کفارہ وہ اس طرح ادا کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ اسے

اُتر کر اس نے ایک اذنگھتے ہوئے مباری سے سبزی، پار اور بوائل اٹالیا اور اوپر چلا گیا۔ لکشی نے اس سے کہا:

”نیا چھو کڑی کو کھلا دے۔“

امو نے کھانا سیتا عرف موہنی کے سامنے رکھا۔ وہ نیم غنودگی میں بیٹھی کوئی حسین خواب میں الجھی ہوئی سی تھی۔ امو نے اسے چھو اتو وہ ہڑ ہڑا کر جاگ پڑی۔
”لو کھانا کھالو۔ بھوک ہو گی۔“

سیتا نے اس کے ہاتھ سے کھانا لے کر کھانا شروع کیا۔ چند نوالے کھانے کے بعد اُس نے امو سے پوچھا:

”وہ کہاں ہیں؟“

”وہ۔۔۔ جن کے ساتھ میں آئی ہوں۔“

امو نے سوچا۔ سب کچھ بتا دے۔ لیکن یہ موقع نہ تھا۔ اگر وہ بتا دے تو اس کی اپنی زندگی اور نوکری کو خطرہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ خاموش رہا۔ پھر وہ باہر چلا گیا اور لکشی کو موہنی کے کیمین میں بھیج دیا۔

دوسرے دن قند بھر سو کر سیتا اٹھی۔ لکشی نے اسے اچھی سی ساڑی اور بلاؤز دیا۔ نہادھو کر اس نے کپڑے پہنے تو یوں لگا، کالے کالے بادلوں میں مسکراتا چاند نکل آیا ہے۔ لکشی اس کا حسن دیکھ کر تصویریں تصور میں اپنے آپ کو نوٹوں کے ڈھیر کے سامنے بیٹھی دکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ یہ لڑکی اُس کے وارے نیارے کر دے گی۔

امو نے دیکھا تو اُس نے اپنے رات کے عزم کو پھر سے دہرایا۔ اُس نے اپنے بڑے تمام رقم نکال کر جیب میں رکھ لی کہ موقع ملے ہی سیتا کو بھجکا لے جائے گا، اور اس کے گناہوں کو چھوڑ آئے گا۔

دو ہفتہ تک سیتا عرف موہنی کے کئی نوٹوں لیے گئے اور تھری سٹارڈ فائو سٹار ہوٹلوں میں پہنچا دیے گئے۔ لیکن لکشی نے نوٹوں کے جانے والوں کو سخت تاکید کی کہ گاہک یہاں لاؤ، مال

باہر نہیں جلئے گا۔

اُسی دن رات میں گیارہ بجے ایک آدمی آیا اور اُس نے لکشمی سے کچھ کہا۔ لکشمی نے دھیرے سے انکا کہہ دیا۔ اُن کی یہ باتیں اشاروں میں ہو رہی تھیں۔ آدمی نے دوا انگلیاں بتائیں۔ لکشمی پھر بھی خاموش رہی، تو اس نے تین انگلیاں بتائیں۔ اس کا مطلب تھا تین ہزار اور سیٹا عرف موہنی کو کسی فائو اشار ہٹول میں بھیجا تھا۔ لکشمی خوب جانتی تھی کہ فائو اشار ہٹول میں خرچ کرنے والے کے پاس یا تو سرکاری پیسہ ہوتا ہے یا نمبر دہکا۔ اس لیے وہ خاموش رہ کر رقم میں اضافہ کرتی چلی جا رہی تھی۔ ڈر بھی رہی تھی کہ کہیں کوئی لفظ اُنہ کھڑا ہو جائے۔ اُس آدمی نے کہا:

”وہ کسی ملک کا شہزادہ ہے۔ بڑا آدمی، بہت بڑا آدمی ہے۔ اب چار پر راضی ہو جا، باقی میں سنبھال لوں گا اور تیرا آدمی بھی رہے گا۔ اور یہ پوچھ اس کو اڑھادے اور ساتھ کر دے۔“

لکشمی خاموش بیٹھی رہی تو وہ آدمی ذرا غصہ ہوا اور بولا:

”تو بہت حرامی ہے۔ لے سالی اب پانچ پوے لے بس اب تو خوش ہے نا! چل جلدی۔ امکو کو بتا دینا باہر نکھو پر سفید رنگ کی امبیڈر کھڑی ہے۔“

لکشمی موہنی کے کیمن میں گئی۔ وہ کسی فکر میں ڈوبی ہوئی لیٹی تھی۔ لکشمی نے کہا:

”بیٹی! لیٹے لیٹے تھک گئی ہوگی، جبرا گھوم پھر کر آ، بمبئی تورات میں ہی بھل معلوم ہوتی ہے۔“

پھر اُس نے امکو کو آواز دی جو اس آواز کا منتظر تھا۔ اموجب اندر گیا، تو لکشمی نے اُسے دوسو کے نوٹ دیتے ہوئے کہا:

”میری موہنی کو بمبئی گھالا۔ اور بڑے ہٹول میں کھانا کھلا۔ اس کا جو بھی من چاہے دلا دینا۔ باہر سفید امباسڈر کھڑی ہے اُس میں جانا۔“

مومنہ اٹھی اور باہر جانے لگی تو لکشتی نے کہا:

”بیٹی کسی کی نظر نہ لگے اس لیے یہ برقعہ پہن کر جا۔ یہاں لوگ اچھے نہیں

ہیں۔“

سیتا نے چپ چاپ برقعہ اوڑھا۔ جب وہ باہر نکلنے لگے تو سیتا کو احساس ہو گیا کہ وہ ایک جہنم سے نکل کر دوسرے جہنم میں پہنچ چکی ہے۔ اُس نے امو کا ہاتھ پکڑ کر کہا:

”یہاں کیا ہوتا ہے؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ مجھے یہاں سے نکالو۔“

امو چپ چاپ چلتا رہا۔ اس نے باہر دیکھا: ملباری ہٹوں کے قریب ٹکڑے پر ایک سفید امبیڈر کھڑی تھی؛ وہ سیتا کا ہاتھ پکڑ کر مخالف سمت میں بڑھ گیا۔ ایک اندھیری گلی میں مڑ کر اس نے سیتا سے کہا:

”دیکھ یہ ایسا نرک ہے جس میں پھنسنے کے بعد آدمی بچ نہیں سکتا۔ ایک ہی

رات ہے کہ تو بھاگ چل۔ میں تجھے تیرے گاؤں پہنچا دوں گا۔“

سیتا چلتے چلتے روک گئی۔

”میرے گاؤں نہیں، تیرے گاؤں۔ میرا گاؤں بھی ایسا ہی نرک ہے۔“ سیتا

نے بڑے اعتماد سے کہا۔

امو نے کہا:

”سوچ لے میرا نام امتیاز تھا ہے اور تو سیتا۔“

سیتا نے جھک کر اُس کے پیر چھوئے اور کہا:

”تو جو کوئی بھی ہے میرا دیوتا ہے۔ کیوں کہ اتنے لوگوں میں تو ہی انسان نظر

آتا ہے۔ تو جہاں چاہے لے چل، میں تیرے قدموں میں اپنی زندگی گزار لوں گی۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے اندھیرے میں بڑھتے چلے گئے۔ دونوں

نئے چہروں کی چمک اندھیرے میں بھی ایک دوسرے کو نظر آرہی تھی۔

سیتا کا چہرہ جہنم سے نکل کر جنت کی طرف جانے کی خوشی میں چمک رہا تھا،

اور امرو کا — اس لیے کہ وہ آج پھر امتیاز خان بن کر اپنے گاؤں لوٹ رہا تھا، اور

اپنی گزری ہوئی ذلیل زندگی کا کفارہ بھی ادا کر چکا تھا۔

••

لیکن یار.....!

۴

• کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟

• ہاں!

• میرا مطلب ہے ایسا ہی ہوا تھا جیسا کہ تم بتا رہے ہو؟

• بھئی میں نے لفظ بلفظ وہی بتایا جو میری آنکھوں نے ستراپیر دکھایا۔

• ہاں تم منظر کو لفظوں میں قید کرتے ہو۔ یہ مجھے معلوم ہے لیکن کبھی بھی

دور کی کوٹھی لاتے ہو کہ وہاں تک گمان بھی نہیں پہنچ پاتا۔

• بھئی میں اس منظر کی وضاحت نہیں کر سکتا۔ بہتر ہو گا کہ تمہیں وہاں

لے چلوں۔

• ہو سکتا ہے۔ ہو۔ لیکن تمہنے تو دیکھا تھا نا اچھی طرح!

• لو، میں نا دیکھتا تو نجات کیسے پاتا۔ دیکھا جب نا بھاگا۔

• لیکن یار۔ یقین نہیں آتا۔

• ارے بھئی! اس دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بڑی زنگ زنگیلی ہے۔

• تم کم زنگ زنگیلے ہو پیارے۔

• یار! میں پھر وہاں جانا چاہتا ہوں، لیکن ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ پکڑ ہی

نہ لے۔

• چلو کسی دن چلتے ہیں یاروں کے ساتھ دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔
 • ہاں ہاں ضرور چلو۔ کسی کی ماں نے ابھی ایسا نہیں جتا کہ وہ ہمیں روک
 لے یا کپڑے سمجھے!

• تم تو ہمیشہ کماٹڈرا پیچیف بنے رہتے ہو۔
 • تو کیا تمہیں اس سے کم دکھائی دیتا ہوں؟
 • لو! اگلے ہی پڑ گئے۔ بابا تم کماٹڈرا پیچیف اور تمہارے والد بزرگوار
 برگڈیر۔ بس۔

• دیکھو ہمیں چاہیے جو کہو لیکن والد بزرگوار تک نہ پہنچو، ورنہ ہمارا جلال
 کمال کو پہنچے گا اور تمہارے چال پر اثر انداز ہو گا۔

• اب بیچھا بھی جھوٹو ولی صاحب۔ ہاں تو کب چلا جائے؟
 • لیکن یار سوچو ایسا ہو سکتا ہے؟

• یار اپنی کھوپڑی تو تمہارے اتنی نہیں چلتی۔ سالہ آج کل اناج بھی اپنی مٹی
 کا نہیں رہ گیا ہے۔ اس میں کس بل ہے ہی نہیں۔

• یار تو ہی تاکب چلیں۔ وہاں جیت تک نہ جائیں سمجھیں خاک نہیں آئے گا۔
 • چلو! کہاں چلنے ہے؟

• آتے ہی چلنے کی تیاری۔ بیٹھو درآمد لو۔

• تم لوگوں کو زندگی کا مطلب ہی نہیں سمجھتا۔ دڈنا، جھپٹنا، مڑنا، مڑ کر پھر
 جھپٹنا زندگی کا نام ہے، اور تم سالے پھسڈی خاں۔ جب ایک جگہ بیٹھ جاتے ہو تو کانا پھوسی میں
 اپنا سارا وقت گنوا دیتے ہو۔

• ذرا جھپٹ کر اور مڑ کر تو بتاؤ تاکہ ہم بھی تقلید کریں جھپٹ خاں کی۔
 • ذرا وقت تو آنے دو۔
 • وقت کب آئے گا؟

"جب میری محبوبہ کا باپ اس کی شادی میرے ساتھ کرنے سے انکار کر دے گا، تو
 ایسا جھپٹوں گا اور اسے لے کر اڑوں گا کہ تم سب دیکھتے رہ جاؤ گے۔"
 "خیر شاید اس بات کو تم لوگ بتاؤ کیا جکر چل رہا ہے۔"
 "یار تمہیں یقین نہیں آئے گا؟"
 "کیا بہت بد یقینی والی بات ہے؟"
 "بات تو کچھ ایسی نہیں ہے، لیکن ہے کچھ ایسی ہی۔"
 "ارے تو بتاؤ نا بھائی کیا بات ہے؟ پہیلیاں کیوں پکھا رہے ہو؟"
 "بھانا محاورہ ہے۔"
 "اب سب چلتا ہے۔ ٹوٹاؤ کا وقت آگیا ہے۔ قطع و برید جائز ہے مجھے!"
 "کیا کہا؟ قطع و برید!"
 "کیا اس کے ساتھ قطع و برید ہوئی؟"
 "یار کیوں اشتیاق بڑھا رہے ہو؟ بتاؤ نا کیا بات ہے؟"
 "لیکن یار تم یقین نہیں کرو گے!"
 "پھر وہی بات۔ میں کہتا ہوں اگر میں نے یقین کر ہی لیا تو!"
 "ہم جانتے ہیں تم یقین نہیں کرو گے؟"
 "ٹھیک ہے میں سننا بھی نہیں چاہتا۔"
 "تم نہیں مانو گے؟۔ اچھا سنو۔"
 "سنناؤ۔"
 "بات کچھ یوں ہے کہ....."
 "اب سیدھے بولو بھئی! کیوں آٹے ترچھے بھاگ رہے ہو لوگس نقادوں

کی طرح!"

"سنو تو! پرسوں رات کی بات ہے۔ نو دس کا عمل ہو گا میں اندرا تپہ سے گزرا

رہا تھا کہ ایک بہت ہی خوب صورت چاند پری پر نظریں رک گئیں۔ اُس کے حسن کے جادو نے
 بچکوں کو باندھ لیا تھا۔ نگاہیں اس کے بدن سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ چاند پری مسکرائی، تو
 اس کے لبوں پر قوس قزح کے ساتوں رنگ چھلکا اٹھے۔ میرے اندر بجلی سی سنسنی لگی۔ میں
 نے جواب میں مسکرائے کی کوشش کی لیکن مسکرا نہ سکا۔ تھوڑی دیر بعد قریب بلایا تو میری سانسیں
 تیز تیز چلنے لگیں۔ میں بھی کبھی تیز کبھی آہستہ چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا تو اس کے حسن کی تیش
 محسوس ہونے لگی۔ اس نے چل چھڑایاں بکھیرتے ہوئے پوچھا:

”چلو گے؟“

پھر وہ مُڑ کر چلنے لگے۔ تو میں اُس کے پیچھے پیچھے یوں چلنے لگا جیسے مجھے اُسی
 کے پیچھے چلنا تھا۔ میں تو چل رہا تھا لیکن اُس میں کھو گیا تھا۔ اس کی چال بھی ستم ڈھار ہی
 تھی کہ ہر قدم پر نئے نئے قوس جسم پر مبتے تھے اور میرا دل دھڑک دھڑک اٹھتا تھا۔ چلتے
 چلتے وہ مُڑ کر مجھے دکھتی تو یوں محسوس ہوتا کہ اچانک بدلے سے چاند نکل آیا ہے۔

وہ اندراپتھی سے ہٹ کر ایک گلی میں مُڑی تو میں بھی مُڑ گیا۔ تھوڑی دُور جا کر
 اس نے رُک کر ایک دروازہ کھولا اور اندر جا کر ایک پنگ پر شہزادیاں انداز میں نیم استراحت
 حالت میں یوں بیٹھ گئی تھی کہ وہ سارے قوس جوابی تک چھپے ہوئے تھے، وہ بھی اُٹھ کر آگئے اور
 جسم بول اٹھا۔۔۔۔۔ آؤ۔۔۔۔۔ ایک تو کندن کی دمک اُس پر قائلانہ انداز!

اوسے یار! میں کیا تاؤں، اُس کی کٹھڑی سی شفاف آنکھوں میں روشنی کی لویں
 لپک لپک جالتی تھیں۔ اُس کے شفق سی لالی چھوڑتے گال قریب تر ہونے کی دعوت دیتے تھے۔
 اور ہونٹ۔۔۔۔۔ اُٹ! گلاب کی پنکھڑیاں یاد آ جاتی تھیں۔۔۔۔۔

”ابے عورت کا حسن بیان کر رہا ہے کہ میر کا شعر۔“

”بیٹا! وہ بڑا کڑا دقت ہوتا ہے۔ میر غالب کوئی یاد نہیں رہتا۔ تم ہوتے نا
 میری جگہ، تو حسن کی دیوی کہہ کر پیروں میں گر پڑتے۔ پیر بھی بڑے خوب صورت تھے سالی کے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”میں دھیر دھیر اس کی طرف بڑھا۔ ہاتھ اُس کے ہاتھ پر رکھا تو وہ مسکرائی۔“

میرے دل کی دھڑکن کچھ ہلکی اور بہت بڑھی تو میں نے اس کے گالوں پر ہاتھ پھیرا۔ کیا بتاؤں! اتنے حسین اور نرم ملائم جیسے ریشم! تھوڑی دیر بعد اس نے اپنے آپ کو کپڑوں سے آزاد کرنا شروع کیا۔ جب اُس نے سارے کپڑے اتار لیے اور صرف بریسیر رہنے دیا تو میں نے چاہا کہ یہ بھی اُتر دے۔ لیکن میں نے ہی اس کا کلیپ اپنے ہاتھوں سے کھول دیا تو معلوم ہے کیا ہوا؟“

”کیا ہوا؟“

”بریسیر کے ساتھ اُس کے خوب صورت پستان بھی نیچے گر گئے۔ اس کا سینہ بالکل سیاہ تھا۔ صرف دو کالے بدنہاڑے تھے وہاں۔ مجھے یوں لگا جیسے اس کی ساری خوبصورتی بھی اُس نے پستان کے ساتھ گر گئی اور میرے اشتعال پر بھی برف سی جم گئی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”میں تمہیں پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ تمہیں یقین نہیں آئے گا۔“

”بھئی! تم نے اچھی طرح دیکھ لیا تھا، تاکہ وہ عورت ہی تھی۔“

”ہاں وہ عورت ہی تھی اتنی سی جتنے سچا تم مرد ہو۔“

”تم نے اس سے کچھ پوچھا نہیں؟“

”پوچھا تھا۔“

”کیا بتایا تھا اس نے؟“

”جیسے ہی اُس کے پستان نیچے گرے، وہ چیخ کر گر پڑی اور منہ ڈھانپ

کر لی۔ تم نے مجھے نہ لگا کر دیا۔“

”لیکن وہ تو کپڑے اتار چکی تھی نا؟“

”بریسیر سے اس کا عورت پن ڈھکا رہتا تھا۔“

”اچھا۔“

”مجھے بھی افسوس ہوا کہ اُس کا سارا حسن بکھر گیا۔ جیسے اُس کے سینے پر درد سیوا۔

دائیں تھے بالکل ویسی ہی سیاہی اس کے چہرے پر بھی دوڑ گئی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا:

”ایسا کیوں ہوا؟“

”تو اُس نے بتایا:

”جس نقلی چیز کو تم نے گرا دیا ہے وہ پہلے اصلی تھی۔ میرے انگ کا حقہ تھی،

لیکن شہر بے شہر کے لوگ اسے نوچ لے گئے۔ جو بھی آتا اسی پر حملہ آور ہوتا۔ اس طرح یہ

پستان بوٹی بوٹی نچتے چلے گئے۔ لوگوں میں بٹتے چلے گئے۔ تم نے دیکھا کہ انہیں سے میرا حسن

قائم ہوتا ہے۔ اسی لیے میں نے نقلی پستان بنالیے۔ اب کیا کر سکتی ہوں۔“ اس کی

آنکھوں میں موتی جھللا رہے تھے۔

”میں نے اُس کا بریئر اٹھایا۔ اُس کے سینے پر اُسے ٹنگا دیا اور باہر نکل آیا۔“

”لیکن یار.....“

••

[۵] پرندوں کی ڈار اور پاگل

اُس کے بارے میں باتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ لیے ہی جیسے کسی انتہائی معمولی اور کسی غیر معمولی شخصیات کے بارے میں پھیلتی ہیں اور پھیلتی ہی چلی جاتی ہیں۔ وہ کہاں سے آیا تھا کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن جب اُس کی بات چلتی تو بعض لوگ یوں بات کرتے جیسے وہ اُس کے ساتھ شہر میں داخل ہوئے ہوں یا اُس کی سات لپشت سے اس کا شجرہ جانتے ہوں۔ وہ کہتے :

ہم اُسے اچھی طرح جانتے ہیں۔ وہ جب شہر میں داخل ہوا تھا تو اس کے دونوں کندھوں پر دو کبوتر بٹھڑکھڑکاتے تھے۔ اور معلوم ہے وہ کہاں سے آیا تھا؟ دوسرے شہر سے۔ وہاں جلا دون نے، فساد یوں نے اُس کے بچوں کو، بیوی کو، پودے خاندان کو کاٹ کر رکھ دیا تھا۔ یہ جب گھر میں داخل ہوا تو بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔ پتہ نہیں کب تک بے ہوش رہا کہ اس کے کبوتروں نے کابکسے کسی طرح آزادی حاصل کی اور اس کے چہرے پر اپنے پردوں سے ہوا دے دے کر اسے ہوش میں لایا۔ ہوش میں آتے ہی وہ چل پڑا تو وہ دونوں کبوتر اس کے دونوں کندھوں پر بیٹھ گئے۔

اتنی لمبی تقریر کرنے کے بعد وہ ہانپ گیا تھا۔ اس کے ہونٹ کچھ کھنکھنے کے لیے ابھی تک بے تاب تھے اور آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ کہانی کا اگلا حصہ سوچ رہا ہے۔ لیکن وہ جیسے ہی چپ ہوا، دوسرا بازو بلند شروع ہو گیا :

• اور تم لوگوں کو معلوم ہے وہ سیدھا اپنے شہر میں داخل ہوا تو پڑانے قلعے کے برج کا پتہ بھی اس کے کندھے پر سوار دونوں کبوتروں نے اُسے دیا، جہاں کبوتروں کی ڈار رہتی ہے۔ تب سے وہ اسی برج کے کبوتروں کا رکھوالا، پالنے والا، سنبھالنے والا، مالک، لوگوں کو سب کچھ ہے۔ اگر کسی نے کبوتروں کی طرف تیز آنکھ سے بھی دیکھا تو وہ بھاگ جاتا ہے کہ دیکھنے والے کی نیت طیر ہی ہے کہ سیدھی۔“

جو پہلے بول رہا تھا وہ دوسرے بولنے والے کو خستہ نگین نظروں سے دیکھ رہا تھا، جیسے ہی وہ خاموش ہوا تو وہ جھٹ سے بولنے لگا:

”بے چارہ اب کبوتروں میں ہی رہتا ہے۔ پورا شہر جان گیا کہ یہ صرف کبوتروں کی زبان ہی سمجھتا ہے۔ دن بھر عیسے جمع کرتا ہے اور کبوتروں کے لیے کھانے کا انتظام کرتا ہے صبح شام ان کو پانی پلاتا ہے، بیٹ صاف کرتا ہے، اور تھک تھکا کر برج کے نیچے ایک کونے میں سو جاتا ہے۔ کبوتروں کے لیے لائی ہوئی غذا کی تفصیل ہاتھ میں ہوتی ہے۔ صبح صبح جب کبوتر تفصیل کھینچتے ہیں تو وہ ہنستا ہوا جاگ جاتا ہے، اور کبوتروں کی خدمت میں جُٹ جاتا ہے۔ بے چارہ!“

اب شاید ان دونوں کے پاس بتانے کے لیے کچھ اور نہیں بچا تھا اس لیے وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ سننے والوں میں سے ایک نے سوال کیا:

• مگر وہ ہر موسم میں وہیں رہتا ہے۔ کیا موسم کے اثرات اس پر نہیں ہوتے؟
 دونوں بولنے والے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ پھر دوسرے نے کہا:
 • بھئی وہ پاگل ہے۔ موسم کے اثرات اس پر نہیں ہوتے۔
 سننے والوں میں سے دوسرے نے کہا:

• مگر وہ پتھر تو معلوم نہیں ہوتا۔ وہ ہم انسانوں سے نرم دل انسان ہے تبھی تو اس نے کبوتر کی ڈاک کے سائے میں رہنا پسند کیا ہے۔ انسان کے کٹا اور چھل سے دور، انسان سازشوں سے دور۔“

وہ سب خاموش ہو گئے۔ دونوں بولنے والوں کو بھی سمجھائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ

کیا بولیں۔ اس لیے وہ دونوں بھی خاموش ہو کر یک ٹک سامنے رٹک پر دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی
ہی دیر گزری ہوگی کہ یاگل انہیں نظر آیا۔ ہاتھ میں ایک تھیلی تھی میلی چمکٹ، اور گلے میں بھی
جھولی لٹکی ہوئی اس کا رنگ اور اس کی بیٹی ہوئی قمیض کا رنگ بھورا تھا۔ مونڈھوں پر
لس سِلائی آٹکی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ سے کپڑا پیٹ چکا تھا۔ پاجامے کا بھی وہی حال تھا۔ کالا
چمکٹ اور جگہ جگہ سے پٹا ہوا اور ادھڑا ہوا۔

اس کے پیر، ہاتھ اور بدن کے دوسرے کھلے ہوئے حصوں کا رنگ کپڑوں کے
رنگ سے مل گیا تھا۔ سر اور داڑھی کے بال آزاد تھے، اس لیے دونوں میں بے ترتیبی یکساں
تھی۔ وہ بولتا بھی نہیں تھا۔ صرف اپنی خوف زدہ پیلی پیلی بارکھٹوں سے دکاندار
کی طرف یک ٹک دیکھتا تھا۔ کچھ لوگ مارے نفرت کے اس کو جلدی بھگانے کے لیے کچھ زچھ
دے دیتے تھے اور کچھ خوف کی وجہ سے۔ فہر چیز سے بے نیاز، ہر آہٹ سے بے خوف،
شکالی اور جھڑکی کو بے اثر کرتے ہوئے آگے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

اس کی جھولی اور تھیلی کا پیٹ بھوتا جا رہا تھا۔ وہ زیر کاری سمیت
ہر چیز تھیلی میں ڈال لیا تھا۔ لیکن روٹ گئے میں لٹکی جھولی میں ڈالتا تھا، جو اس کی
خواراک تھی۔

دیکھنے والے اُسے دیکھتے تو انہیں نفرت، ہمدردی، غصے کا احساس ہوتا۔ لیکن
وہ ان تمام جذبوں سے کب کا نجات پا چکا تھا۔ وہ تو صرف کبوتروں کا دوست تھا۔ ان کی بولی
ان کے جذبے، ان کی تندرستی اور بیماری کو سمجھتا تھا۔

وہ اب ان کے قریب آتا جا رہا تھا۔ ایک بولنے والے کی نظر اس کے گلے میں لٹکی
جھولی پر پڑی تو اس نے کچھ یاد کر کے بولنے کی اداکاری کرتے ہوئے کہا:

”ہاں! وہ جو اس کے گلے میں لٹکی ہوئی جھولی ہے، اس میں وہ صرف اپنی روٹ

رکھتا ہے“ اور ایماندار آنا کہ وہ دیکھ لیتا ہے کہ روٹ دو وقت کے لیے کافی ہے تو وہ روٹ قبول نہیں

کڑا روٹ دیکھ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔

ایک بولا:

”یعنی اُس کو وقت کا بھی احساس ہے؟“

”ہاں بھی! احساس کیوں نہ ہوگا؟ وہ بھی انسان ہے۔ بس ذرا چکر میں آگیا

ہے۔ اُنٹا دی ایسی بڑی تھی بے چارے پر!“

وہ اُس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن سب کو اُس سے اچانک نامعلوم سی مہر دی

ہو گئی تھی، لیکن اُن میں کوئی بھی مطمئن نہیں تھا۔ اُس کے بار میں مزید کھوج اور سُرخ لگانا چاہتے

تھے۔ وہ کون تھا؟ کیا نام ہے؟ کیسا رہتا ہے؟ ایک بالکل معمولی شخصیت کے بارے میں اُن

کا تجسس فطری تھا۔ مگر جو لوگ یوں بولتے تھے جیسے وہ اس کے کلاس میٹ رہے ہوں اور

اُس کے قدم سے قدم ملا کر اس شہر میں آ کر انہوں نے ہی اُسے قلعے کے برج کے نیچے آباد کرایا ہو،

ان کے جھوٹ کا ناما بانا فوراً بکھرجاتا تھا، اور سچائی باہر آ جاتی تھی کہ یہ کچھ نہیں جانتے، سنی

سنائی اڑاتے ہیں، اُس میں اپنی طرف سے کچھ گھل بولتے کھلاتے ہیں۔ کچھ ترک مرجھاتے ہیں۔

ابھی وہ پاگل چار پانچ دکان دُور ہی تھا کہ بازار میں بھگدڑ مچ گئی۔ بھاگو،

بادلو، کاٹو۔۔۔۔۔ دھڑا دھڑا دکانیں بند ہونے لگیں، کچھ لوٹنے لگیں، پتھراؤ ہونے لگا۔

پتھراؤ کرنے والے یہ جانے بغیر پتھراؤ کر رہے تھے کہ وہ کس پر پتھراؤ کر رہے ہیں، مخالفین پر

یا انہوں پر۔ میاں ان کا مقصد صرف پتھراؤ کرنا ہوتا ہے، چاہے جس پر ہو۔ چند ہی منٹوں

میں بازار سناں ہو گیا۔ صرف پولس کی گاڑیاں دُڑنے لگیں۔

اُس نے اِدھر اُدھر نہیں دیکھا۔ سیدھا قلعے کی جانب چل پڑا۔ اچانک اس کے

سامنے پولس کی گاڑی آ کر رکی۔ دو تین پولس مینوں نے اُسے کپڑا اور اٹھا کر دین میں ڈال دیا۔

اب گاڑی کا رخ پولس اسٹیشن کی جانب تھا۔

پولس اسٹیشن پہنچنے کے بعد اُسے لاک آپ میں ڈال دیا گیا۔ وہ چپ تھا۔

اب بھی اس کے ہاں، خفیہ تھی اور گلیے میں جھولی تھی۔ چند گفتگوں کے بعد اس پر فساد برپا

کرنے کی تعزیرات عائد کرنے کے بعد تفتیش ہونے لگی۔ اُسے ایک کوٹھری میں لے جایا گیا، جہاں
کئی بچے کٹے آفیسر اور پولیس میں بیٹھے تھے۔

ایک نے پوچھا:

”کون ہو تم؟ کیلے اس تھیلی میں؟“

اُس نے پہلے سوال کا جواب نہیں دیا۔ دوسرے سوال کا جواب دیا۔ برسوں بعد
اس کو کسی بات کا جواب دینا تھا۔ وہ اٹک اٹک کر بولا:

”بچوں کا کھانا ہے صاحب۔۔۔۔۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔“

”کہاں ہیں تیرے بچے؟“ ایک کرخت آواز ابھری۔

”قلعے کے برج میں۔“ اُس نے بلا خوف دھیمے لہجے میں جواب دیا۔

”اور کیلے وہاں؟“ دوسری کرخت آواز ابھری

”میرے بھوکے بچے۔“ اُس نے جواب دیا اور ٹکڑ ٹکڑ کران کی طرف دیکھنے لگا۔

پھر ایک آواز ابھری:

”تو نے بازار میں کتنی دکانیں بھڑی؟“

وہ بازار، دکان، اور دکان کا بھڑنا سب کچھ بھول چکا تھا۔ اس نے اس سوال

پر خاموشی اختیار کر لی، تو اسے چاروں طرف سے لاتوں، ٹکڑوں، تھیلوں کا سامنا کرنا پڑا۔

ہر مار پر وہ ہل ہل جاتا۔ لیکن تھیلی پر اُس کی گرفت مضبوط ہوتی جاتی تھی۔ ایک آفیسر نے کہا:

”اس کی تھیلی میں ہتھیار معلوم ہوتے ہیں۔“

آنا سنستے ہی ایک پولیس میں نے اس کے ہاتھ سے تھیلی جھپٹ لی، دوسرے نے

گلے سے بھولی اتار لی اور دونوں کو ٹیبل پر خالی کر دیا۔

تھیلی میں سے چنے کی دال، ریز گاری، پوس، جاول، گیموں کے دانے نکلے۔

اتاج کے دانے چکنے ٹیبل پر پھیل چکے تھے۔ ریز گاری کے چند سگے لڑھکتے ہوئے ٹیبل سے نیچے

گھر گھر چکے چکے جھنڈکے پیدا کر رہے تھے۔ جھولی میں سے سوکھی روٹی کے ٹکڑے، پاد بھر کے چھوٹے

چھوٹے ٹکڑے نکل کر پھیل گئے۔ سب لوگ بھونچکا ہو کر یہ سب چیزیں دیکھ رہے تھے۔

”چلو اس کے گھر کی تلاشی لو۔ اس کو رستیوں سے باندھ لو۔ بھاگنے نہ پائے۔“

اس نے ضرور کوئی سازش رچی ہوگی۔ بہت ہوشیار بننا ہے سال۔“

اس نے جھپٹ کر اُس کے بچوں کا کھانا تھیلی میں بھرا۔ اور اپنے سوکھے ٹکڑے بھولی

میں بھر کر گلی میں اٹھکالی۔ تب تک رستی لے کر دو تین پولس مینوں نے اس کو باندھ دیا اور گاڑی میں ٹھونس دیا۔

قلعے کے دروازے پر گاڑیاں رک گئیں۔ اُسے اتارا گیا۔ وہ آگے بڑھا اور برج کی طرف جانے والی سیڑھیوں پر چڑھنے لگا۔ اُس کے پیچھے پولس مین ہوشیار اور چوکس بندھن تمانے ہوئے جیسے وہ کسی دشمن کی فوج پر حملہ کرنے جا رہے ہوں، بڑھنے لگے۔

اب کبوتروں کی غٹرغوں غٹرغوں کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ کبوتروں نے جوں ہی اُسے دیکھا اڑا اڑا کر اس کے بازو، سر اور ہاتھوں پر بیٹھتے تھے اور غٹرغوں غٹرغوں کر کے جیسے سوال کر رہے ہوں۔ ”آج اتنی دیر کیوں لگا دی؟ آج اتنی دیر کیوں لگا دی؟“ کبوتر اُسے ٹھونکیں مار رہے تھے جیسے دیر سے آنے پر احتجاج کر رہے ہوں۔ کچھ تھیلی کھینچ رہے تھے جیسے کہہ رہے ہوں۔ ”ہم بھوکے ہیں۔“ پوری ڈار اس کے ارد گرد جمع ہو گئی تھی۔ اُس نے کبوتروں کی طرف مسکرا کر دیکھا اور بلند آواز سے کہا:

”یہ ہیں میرے بچے۔ میں کب کا انسانوں سے ناطہ توڑ چکا ہوں۔ انسان خون ہے

انسان کا رہا ہے۔ انسان سازشی ہے۔ انسان کے پاس بندوق ہے۔ حق مانگنے پر گولی ہے۔ یہ میرے

بچے ان سب باتوں سے دور ہیں۔ میرے ہاتھ کھول دو۔ میرے بچے بھوکے ہیں۔ ان کو کھانا کھلاتا ہے۔“

ایک آفیسر نے اشارہ کیا۔ رستی کھول دی گئی۔ اُس نے برج کے وسط میں جا کر

تھیلی ابھر دی اور کبوتروں کی اڑتی ہوئی ڈار کو آوازیں دینے لگا:

”آ۔ آ۔ آ۔“

پولس والے چند منٹ دیکھتے رہے، پھر واپس ہو گئے۔
فساد کی سازش میں کپڑا جانے والا کوئی نہ تھا۔ اسی نکر میں وہ پریشان
پریشان لوٹ رہے تھے۔

۶ ایک قصہ

” تو ! “

” تو کیا ؟ “

” بس قصہ ختم ہوا ! “

” ایں ! “

” ابھی کہاں ختم ہوا ؟ “

” اب کیا تمہاری قسم کھاؤں ؟ “

” اچھا جانے دیر قصہ دوسرا سنا دو ! “

” تم سمجھتے ہو میں نے قصے بنانے کی فیکٹری کھولی ہے ۔ “

” تم قصے جمع کرتے ہو اسی لیے سنانے کے لیے کہتے ہیں ۔ نہ سناؤ تو ۔۔۔۔۔ “

لیکن ہمیں معلوم ہے کہ تم بات بات میں ایک قصہ سنا دو گے ۔

” بہت عقل مند ہو یا رہا ! “

” لو اب اس میں عقل مندی کی کیا بات ہے ؟ “

” خیر سنو ! وہ جو میرے سامنے رہتا ہے نا مجھ ، اس کے گھر تماشہ ہو گیا ۔

مجھ کی نئی نوٹی دلہن نے مجھ کی بہن سے شکایت کی کہ سامنے والا آدمی اس کی طرف دیکھتا ہے ۔

مجھ کی بہن نے دلہن سے پوچھا : تجھے کیسے معلوم ہوا کہ وہ تجھے دیکھتا ہے ؟ تو دلہن نے جواب دیا :

نہیں بھی دیکھتی ہوں۔“

بس پھر کیا تھا۔ گکادی آگ تند بجلی نے۔ بہن نے مجھ سے کہا: دیکھ رے
مجاہد تیری رائیڈ سامنے والے ساڈ کو تاکتی ہے۔ بے چاری نئی دلہن کو مجھ نے پیٹ کر رکھ دیا اور
کہا: خبردار! جوادھر ادھر تا کی تو آنکھ پھوڑ ڈالوں گا حرام زادی۔“
”پھر کیا ہوا؟“

”یار! یہ تمہارا پھر کیا ہوا“ مجھے بہت غصہ دلاتا ہے۔“
”اچھا تو آگے بولو۔“

”آگے اندھیر ہے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“

”یہ تمہارا حرامی پن اچھا نہیں لگتا۔ سالے عین کلاٹکس پر کہانی بنا کلاٹکس
کے ختم کر دیتے ہو، اور کہانی کو موٹھی بکری بنا دیتے ہو۔ ابے سنگ اگیا کر سنگ۔“
”ابے گورے کی اولاد! کچھ آگے بھی سوچا کر۔“
”یار! تو ادھر سے قہقہے نہ سنا یا کر۔ سالادہن بھٹک بھٹک جاتا ہے۔
کوڑے کے ایسا ہوا ہوگا ویسا ہوا ہوگا۔“

”اچھا تو میں کہہ دیا کروں گا۔ جس طرح وہ راج کر رہے ہیں۔ ہم تم بھی یوں ہی
راج کریں گے اور سکھی رہیں گے۔ ہے نا! پھر تیرا ذہن کہیں نہیں بھٹکے گا۔“
”یار تو میرے ذہن کی بات مت کر۔ وہ تو سالانچلا بیٹھتا ہی نہیں۔ تگنی کا
ناچ ناچتا ہے۔“

”محاورہ یوں ہے: نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھا ناچے گی۔“

”واہ رے زباں داں! اب تو کل سے کلاس لیا کر۔“

”مجھے کیا پڑی ہے بوڑھے طوطوں کو رٹاؤں۔“

”ہم بوڑھے ہو گئے ہیں؟“

”پھر نہیں تو کیا؟“

”سالے بڑھا ہو گا تو، تیرا پ۔ ابھی تو ہمارے اوپر بہا رہے، نکھار رہے،

کچھ آنکھیں اب بھی تاکتی ہیں۔“

”کیس جلی میں؟ اس گلی میں نا جس میں ہر آنے جانے والے کو آنکھیں تاکتی ہیں،

بیٹا! شریفوں کے کتے بھی تمہاری طرف نا کتابتہ نہیں کریں گے۔“

”آگئے نا اپنی افقات چوہ ذیلے شریف۔“

”ایسے ہی جلتے رہو نہالت میں، اودھم اپنی شرافت میں مگن رہیں گے۔“

”یار بٹاؤ یہ ذاتی حملے۔ کام کی بات کرو۔“

”ان دنوں بے وقوفوں کی موجودگی میں کام کی بات کیا ہو سکتی ہے؟“

”کیا کام کی بات کریں؟ کام کر کے تو تھکاوٹ ندر کو نہ یہاں آتے ہیں۔ اب

تم یہاں بھی کام کا مقبرہ آگادو گے تو پھر ہمارا ہی مزار اس مقبرے میں ہو گا۔“

”کبھی تو سیدھی بات کیا کرو۔“

”آج کل ایسے ہی انداز میں باتیں ہو رہی ہیں ادب میں۔“

”ایسے تیری اندر سے ادب کی تو.....!“

”بہت بے ادب ہے۔ یار دیکھ سامنے کھلے۔ یہ شریفوں کے بیٹے کی جگہ ہے

بیٹا یہ بڑا تمہارے ہی جیسے لوگوں کے لیے لگا ہے کہ غیر شریف یہاں سے کھسک لیں۔ اس شہر کی

سرکس کشادہ ہیں کبھی بھی تم اس کا پیوند بن سکتے ہو۔“

”ارے یار تم سیدھے بات کرنا سیکھو۔ تمہارے ساتھ ہم جو بیٹے ہیں۔ ہم

انسٹیکولوز نہیں ہیں بلکہ انیٹی انسٹیکولوز ہیں۔“

”ارے اس پر ڈفیسر کا کیا ہوا جسے ہم انسٹیکولوز انیٹی کہتے تھے؟“

”ہاں یار! بہت دنوں سے نظر نہیں آیا۔ کیا فر فر بولتا تھا۔“

”یہی تو خاص بات تھی کہ لوگوں کو صرف ”فر فر“ یاد رہ گیا ہے باقی کچھ نہیں۔“

”اے کیا کیا یاد رکھیں۔ سالہا سال ان نہ ہوا کمپیوٹر ہو گیا مولوی صاحب

کہتے ہیں ضروری سورتیں، کلمے اور مختلف دعائیں یاد کرو۔ گھر والے کہتے ہیں یہ یاد رکھو، وہ یاد رکھو۔ زندگی کہتی ہے مجھے یاد رکھو۔ انسان تو سالہا سبھی کا قرض دار ہے۔

”ایک بات نکلی تھی تو اسی۔ تم نے اُسے بانس بنا دیا۔“

”آج کل یہی ہو رہا ہے۔“

”کہاں ہو رہا ہے؟“

”ابے یہاں ہو رہا ہے۔ وہاں ہو رہا ہے۔ سبھی جگہوں پر ہو رہا ہے۔“

”ابے وہ تیرا قصہ مکمل ہوا کہ نہیں؟“

”کون سا؟“

”وہی۔ جو تو سنانے والا تھا۔“

”ابے کہاں سنانے والا تھا؟“

”لو اب بتاؤ۔ خود ہی بولتا ہے اور خود ہی پوچھتا ہے۔“

”ہاں وہ۔۔۔ وہ قصہ بہت طویل ہے۔“

”کتنا طویل ہے؟“

”بہت طویل ہے۔“

”ابے میں پوچھتا ہوں طوالت کی کوئی حد ہے کہ نہیں؟“

”نہیں ہے۔ بھر بے کنار۔ یہاں سے وہاں تک، وہاں سے یہاں تک۔“

”بند کرو یہ تک بندی۔ چلے ہیں سالے شاعری میں باتیں کرنے۔۔۔ یا ایک

بات کہوں؟“

”کہہ۔“

”آج کل تو نے مریچ زیادہ کھا، ماشروخ کر دی، عورتوں کی طرح پارہ چڑھا

جنا ہے۔“

”ابے ڈفر! عورتوں میں پارہ ہوتا ہی کہاں ہے جو چڑھے!“

”پھر کیا ہو گیا ہے؟“

”جیسے میں بھوسہ اور ناک پر غصہ!“

”بہت پرانی بات ہے۔ آج کل جیسے میں عقل آتی ہے اور ناک پر ٹکٹیاں بھی

بیٹھتی ہیں۔ تاکہ ہمدردی میں رومال ملائیں۔“

”اور تیرے جیسے بے وقوف غلاموں کی کمی بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

”ہاں یار! بغیر عورت کے تو کچھ نہیں ہوتا۔ تو نے وہ کہانی نہیں پڑھی پرانی۔

عورت دیوتاؤں تک کو گنی کا نایاب ایجاد تھی ہے، جیسا جی!“

”کہانی پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ وہ تو ہمارے سروں پر سوار ہے،

اور ہم سب گنی کیا بلکہ جو گنی کا نایاب نایاب رہے ہیں۔“

”یار! تو وہ قصہ شروع کر۔“

”جائے دے پھر کہیں۔“

”فقیر! بہت اس وقت۔“

”ابے یار وہ یوں ہے!“

”ایک بادشاہ تھا۔ ہمارا تمہارا بادشاہ۔ اُس نے منت مان کہ کوئی اولاد

فریہ ہو، اور اس کے گھر چراغ جلے۔ لیکن اس کے یہاں لڑکی پیدا ہوئی۔ اب کیا ہو سکتا تھا۔

اس بادشاہ نے لڑکی کا پرورش لڑکوں جیسی کی۔ اور جب بادشاہ مر تو وہ جانشین ہوئی۔

اور اپنے آپ کو شہنشاہ وقت کہنے لگی۔ اُس کے قہرے بڑے بڑوں کے تاج و تخت تھر تھرا

جاتے تھے۔“

”ابے تو کیا وہ اپنے تخت پر ہی قہر توڑتی تھی؟“

”یار تو پہلے قصہ سمجھا کر پھر بولا کر۔“

”ابے یہ چیخ چیخ بند کرو اور قصہ جاری کرو ورنہ ہم سب ٹھٹھا جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے بھلے، سو! سننے جلاؤ ان کی بکواس۔ یہ جو بولیں سن لو۔“

”اے ہم سنیں گے تو کون ہوتا ہے رد کرنے والا۔ سالے ریڈیو سے کسی کسی الفاظ
ناخلف آوازیں آتی ہیں وہ تو سن لیتا ہے اور یہاں پر تنقید کرتا ہے۔ بسالاجیت، نقاص ہے،
تنقیص کرتا ہے۔ تنقید تو ان کے باواجان کو بھی نہیں آتی۔“

”اچھا سنو!“

”وہ چار فٹ بھر کی شہنشاہ عورت اپنے سے بڑا کسی کو مانتی ہی نہ تھی۔ اپنے
آگے کسی کو جانتی ہی نہ تھی، جب اپنے اقتدار کو خطرہ دیکھتی تو کسی کو پہچانتی ہی نہ تھی۔ سبھی
کو ایک لکڑی ”حکم“ سے ہانکتی، کسی کے حق میں نہ بھانکتی۔ کوئی زیادہ سیانہ بننے کی کوشش
کرتا تو اسے دین میں مارے دیکھا دیتی، بے چارے کو تانڈو داغ پہنچا دیتی۔ پھر وہ بھی اس کی
گن گن مٹلی میں کھو جاتا۔“

”ہو ایوں کہ ایک بار سارے کرم یوگی ایک جگہ مل گئے، اور اپنے اپنے کرموں
کا حساب جوڑنے لگے تو یہ چلا کہ ایک کرم تو انہوں نے کیا ہی نہیں۔ یعنی وہ آلیں میں گئے ملے
ہی نہیں۔ اور جب وہ گئے ملے تو ان کا لباس دوسرے کے آگ پر چلا گیا۔ کسی کا منڈل بدل
گیا، تو کسی کا رنگ کسی دوسرے کو لگ گیا۔“

جب انہوں نے یہ سچولیشن دیکھی تو گھبرائے۔ تو ایک کہ جس کا سب کچھ
سب میں تبدیل ہو گیا تھا تو اس بڑے کرم یوگی نے کہا:
”اب تو سب کچھ بدل گیا ہے اب تم سب ایک ہو جاؤ۔“

انہوں نے بہت کوشش کی کہ اپنا اپنا سب حاصل کر لیں۔ لیکن کنڈل ملتا
تھا تو والا نہیں ملتی تھی، مالا ملتی تھی تو جول نہیں ملتا تھا، جٹا ملتی تھی تو جنیو نہیں ملتا
تھا۔ بے چاروں نے بہت سوچ بچار کیا۔ پھر بڑے کرم یوگی سے کہا کہ: آپ ہمیں اپنی
چھتر چھایا میں لے کر مایا جال سے نکالیں اور مایا موہ میں پھنسی جیتا تک پہنچا دیں۔
اس بھلے آدمی نے سب کے سر پر ہاتھ رکھا اور دعا دی:

• جاؤ بیٹا! میرا نام لو۔ رام ملی کریں گے •

اس وقت لوگوں کی سمجھ میں نہیں آیا کہ نام اُن کا لیں اور ملی رام کریں گے۔ لیکن وہ مایا موہ سے کل کرم موہ میں لیے پھنسے تھے کہ کچھ سوچتا ہی نہیں تھا، کوئی مسئلہ ہو جتنا ہی نہیں تھا۔ وہ سب اس کرم یوگ کا نام لیتے تھے تو اُن کی جیسے روشن ہوتی تھی، ورنہ سدا پھٹکار برستی تھی •

کرم یوگ نے اُن کے کان میں کہہ دیا کہ ہماری تمہاری شہنشاہ کو بس بھگانا ہے تو اُس بھلے مانس نے کہا۔ اس کام کے لیے بھی تم میرا نام لے سکتے ہو۔ اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور شہنشاہ سے مقابلے کی تیاری شروع کر دی۔ اور ایک وقت ایسا آیا کہ کاغذ کے ہتھیاروں نے کاغذ کی بنائی ہوئی شہنشاہ کو شکست دے دی اور کرم یوگ کے پاس گئے، تو اس نے کہا:

”تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔ اب سب کچھ تمہارا ہے۔ مگر تم اُن اونچے محلوں میں نہ جاؤ، ورنہ کھو جاؤ گے۔“ تو وہ چونکے۔

• ارے یہ بڑھا کیا کہتا ہے۔ محلوں میں نہ جاؤ۔ تو کیا سڑک پر بیٹھ کر راج کریں۔“

وہ سب اس یوگ کا مذاق اڑانے لگے۔ کسی نے کہا:

• ارے یہ کون ہے ہم نہیں جانتے۔ اس کا نام لو تو تو حلق نہ شک ہو جاتا ہے۔“ اسی لیے وہ اس کا نام ہی نہ لیتے تھے۔

پھر انہوں نے باریک چھپی آنکھوں سے اُن اونچے محلوں کو دیکھا تو اُن کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ اپنے آپ کو اونچی اونچی کرسیوں تک پہنچانے لگے۔

پھر وہ وقت آیا جب وہ محلوں میں پہنچ کر اونچی کرسیوں پر بیٹھے تو کرم موہ کو بھول گئے، تو مایا موہ نے اپنا جال پھیلایا۔ کرسیوں پر بیٹھے ہی انہوں نے اس کرم یوگ کو بھلا دیا۔ اور روز بیٹھ کر حساب جوڑتے کہ آج ہم نے کتنا کمایا اور اسے کہاں گنوا یا تو ان

کے ذہن نے مشورہ دیا۔

”مورکھا! ابھی جتنی روشنی بٹور سکتے ہو، بٹور لو۔ چار دن کی چاندنی پھر

اندھیری رات شروع ہوتی ہے۔“

”یہ سنتے ہی اُن کی آنکھیں تجوریوں میں کھل گئیں تو انہوں نے اپنی تجوریوں کے

ہر خانے میں اُجالے کے لیے سیر جوڑ لیے۔ اب اندھیرا رات و دن رات کیوں نہ رہے انہیں کوئی

غم نہیں۔ وہ تو اس سے کوسوں دور ہو چکے تھے۔“

”پھر یوں ہوا کہ ایک رات وہ سو کر اٹھے تو ان کی بدلی ہوئی چیزیں سب ان

کے پاس پہنچ چکی تھیں۔ انہوں نے دیکھا کہ وہ اُن اونچے محلوں میں نہیں تھے بلکہ وہ ان محلوں

میں تھے جو انہوں نے اونچے محلوں میں بیٹھ کر اپنے لیے بنائے تھے

تو انہوں نے سوچا:

”ٹھیک ہے۔ ہم جب تبدیل ہوئے تھے تو کچھ نہ تھا۔ دوبارہ جب تبدیل

ہوئے تو زور و راہ تو ساتھ ہے۔“

بلکہ اتنا کچھ انہوں نے حاصل کر لیا تھا کہ لازوال ہو گئے تھے۔ زوال تو صرف

اُن کے اقتدار کو ہی کاٹ تھا۔ ان کی تجوریوں میں قید اُجالے کو تھوڑے ہی آیتا تھا۔ باہر پھیلے اُجالے

کو آیتا تھا اُن کے اندکے اُجالے کو تھوڑے ہی آیتا تھا۔ انہوں نے جتنا کو کینور میں چھوڑ دیا اور

اپنے بنائے ہوئے محلوں میں کھو گئے۔“

”تو پھر آگے؟“

”سیں یار! یہاں تک ٹھیک ہے۔ کیا اب تم دوبارہ انہیں لانا چاہتے ہو؟“

”یار میری خواہش ہے کہ ایسا ہو۔ وہ دالیں آئیں۔“

”لیکن یاد نہیں۔“ قصہ گو نے کہا۔ وہ جادوگر اب ان کے زیرِ پر نہیں

اودھیری رائے ہے کہ وہ کبھی نہیں آئیں گے۔“

”منا ہے وہ اپنے بنائے ہوئے محلوں میں کھو گئے ہیں۔“

”اب تمہان سے والپسی کی توقع مت رکھنا۔ اگر وہ باہر قدم نکالتے ہیں
تو انہیں اندر کا اجمال اپنی طرف کھینچ لیتا ہے کہ باہر گھورا اندھیرا ہے۔ اور اندھکار سے
سے کھگوان بھی ڈرتا ہے۔ پھر وہ کیوں نہ ڈریں۔“

”یار پھر کیا ہوا؟“

”ہو گا کیا۔ یوں ہی پلتا رہے گا۔“

”چلتے دو۔ اپنے باپ کا کیا جاتا ہے؟“

”چلو گھر چلیں۔ اب تو اندھیرا کافی بڑھ گیا ہے۔“

••

ایک دن کا عذاب

۷

اُس کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کیوں کہ وہ مایوسی کی زمین سے اُگا ہوا بیج تھا۔ جسے محرومیوں کے موسم نے یا لایا تھا، اور کالے تاریک ماحول نے اسے جوانی کی سرحد پر لا پٹکا تھا۔ اب اس کو یہاں سے سفر شروع کرنا تھا۔ لیکن وہ سوچتا کہ اُس کا سفر تو ختم ہو چکا شروع کہاں سے ہوگا۔ پھر وہ اپنا جائزہ لیتا کہ وہ سفر شروع کر سکتا ہے کہ نہیں۔

کھمچی نما چہرہ، لپ لپا بدن، گوشت جیسے دیک کے گھر کی طرح جھڑ گیا ہوا صرف آثار رہ گئے ہوں۔ آنکھوں میں ماضی دھال کی دیرانی اُتری ہوئی، چہرے پر شدید موسموں کی کرب ناک تصویریں، سیاہ چہرے میں نقوش چھپے ہوئے۔ اور کیا تھا اس کے پاس؟

اُس کا بدن تو بوسیدہ بھگلا دیش کے امدادی کپڑوں میں چھپا ہوتا، لیکن اس کا چہرہ ہی تو تھا جو ساری کہانیاں بیان کرتا تھا۔ اُن کہی کہانیاں، انوکھے واقعات کا مرکب جن سے وہ ڈھبھیر کر چکا تھا اور ابھی تک اُن سے ایسا بندر آ زماں گورہا تھا کہ وہ اُن کے چھپے دھڑ دھڑ کرانے لیے نئے کرب اکا لیتا تھا۔ بہت سی نئی کہانیوں میں گھیر جاتا تھا۔ ایک کہانی کے بعد دوسری کہانی۔ لیکن اس کی نئی یا پرانی کہانی پیار و محبت کی کہانی نہ ہوتی۔ اس کی سوچ یہاں تک جانے کو تیار ہی نہ تھی کہ اسے اس دشت کا راستہ معلوم ہی نہ تھا۔

اس کی کہانی بس بدن ڈھانکنے اور پٹ بھرنے تک ہوتی تھی اور تھیر تھیر زندگی

کے بہار پر چڑھائی ہوتی تھی۔ کبھی وہ تھک کر اپنے لگتا تھا اور کبھی کانپنے لگتا تھا۔

اس کی آنکھوں کی ویرانی اس بات کی غماز تھی کہ وہ کسی تاریک گوشے سے اچانک کل روشنی کی کرن سے ٹکرا گیا ہو، اور یہی ہے بصارت بھی کھو بیٹھا ہو۔ اور اس کے نتیجے میں اُس کی آنکھیں اندری اندر دھنستی چلی جا رہی ہیں۔ اس کا غن دت بدن بھل رہا ہے کرب کا بندھن سنگ رہا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک کر با بھی ہے کہ اس نے بیوی سے کبھی شک نہیں پایا۔ وہ شنی تو دور کی بات ہے۔

جب کبھی وہ اپنے ماضی سے کل کرھاں میں داخل ہوا ہے تو یہاں بھی اُسے اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ وہ سوچتا:

”میں اندھیرا ہی دکھیوں گا۔ اندھیرے کے علاوہ یہاں دھیرا ہی کیلئے ہے؟“
”سچ پر لگا کر اڑ چکا ہے۔ اچالہ پریوں کے دلیں کی کہانیوں پر ابابلی ہے“
اب ہر سوال میں اندھیرا آتا ہے۔

اسے یاد آیا شادی کی پہلی صبح اُس کی بیوی نے اُسے جگا کر پوچھا تھا:

”دودھ کہاں ہے؟“

اننا سنتے ہی اُسے جگر سا آگیا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے اندھیرے کے گونے باہر کل محل پڑتے تھے۔ اس کی بیوی سمجھ گئی تھی کہ یہاں دودھ کا نام لینا گناہ ہے۔ تب سے اس نے اپنے لیے ایک تصوراتی تالا خرید لیا تھا جسے وہ ہر صبح قی خواہش پر لگا لیا کرتی تھی اور اپنے آپ کو کرب سے محسوس کا غلاب جھیلنے کے لیے آزاد کر دیتا تھا۔

وہ جب کبھی بیوی کی طرف دیکھتا تو اسے محسوس ہوتا کہ چہرہ ہٹا کر باقی سارا بدن اس کا ہے۔ کیونکہ سینے کی گول سبائ جو کبھی انگریزی زیر دسی تھیں، اب اردو کے صفر میں ڈھل گئی تھیں۔

وہ بیوی کی جون تبدیل ہوتے محسوس کرتا۔ وہ کبھی بیوی کی جون میں چلا جاتا اور اپنی جون بیوی کو دے دیتا۔ جب کبھی رات کی تنہائی میں دونوں گھر در سے بدن ایک دوسرے سے

چھپتے تو یوں محسوس ہوتا کہ دونوں کے بدن کی گرمی چولہے کی آگ نے جلائی ہے۔ سر و سر
 ہڈیوں کے ٹوہانچے، کسی لکڑی بھڑ پڑندے کی طرح، سوکھے درخت کی کھال پر ٹھونکیں مار کر چنڈ
 کھینچنے کا لہجہ لگتے۔ پھر اپنی اپنی جھینپ مٹانے کے لیے نیند کی خاموشی دلدل میں
 دھنس جاتے اور عدم تک اترتے چلے جاتے۔ صبح چند لمحے ایک دوسرے سے آنکھیں کھولتے۔
 صبح کے پہلے سائرن کے ساتھ وہ چائے نما مشروب اپنے پیٹ میں انڈیل کر چھوٹے
 سے ڈبے میں دوپہر کا زہر لے کر نکل جاتا کہ اس کو کئی موٹر گاڑ کر فائلوں کے جنگل میں اترنا
 ہوتا تھا۔ جب وہ گھر سے چلتا تو سب کچھ بھول جاتا ہے۔ میوی، گھر کی ٹنگ دیواریں،
 جن پر جالیے کسی آرٹسٹ کا بنایا ہوا میوئل نظر آتے۔ لیکن وہ سب کچھ بھول کر اپنے آپ کو زندہ
 بچائے ہوئے کئی موٹر گاڑ کر آخروں کے جنگل میں اتر جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ ہندسوں
 اور لفظوں کی جڑیں کاٹتا رہتا ہے۔

دین بھر وہ لفظوں کو کاٹتا، ہندسوں کو جڑاتا، کاٹ دیتا، پھر جڑاتا، کاٹتا
 یوں اس کی زندگی کا ایک دین کٹ جاتا ہے۔ جو کہ لفظوں اور ہندسوں کو کاٹنے سے زیادہ اہم
 ہوتا ہے.....

ذات باہر

۸

دیو گاؤں پہاڑی کے دامن میں ایک ٹیلے پر بسا ہوا ہے۔
 ادھر پہاڑ اور ادھر ٹیلے دونوں کے نیچے سے ندی بہتی ہے۔ یہ برساتی ندی ہے،
 بارش میں نہ زور گھوڑی کی مانند تیز و تند ہوجاتی، بارش کے بعد سوکھ کر بے جان ہوجاتی۔ کہیں
 کہیں جو ٹرن جلاتے جن میں بھینسیں بیٹھتیں، ڈھور ڈنگر پانی پیتے اور بچے اچھل کود مچلاتے۔
 دیو گاؤں میں گھاس بھوس کے جھوڑے ہیں۔ وہ ایک گھر کچی دیواروں اور شین
 کی چھت کے بھی ہیں۔ شین والی چھت کے گھر اس گاؤں کے امیر کبیر لوگوں کے ہیں، لیکن رمن سہن
 بولی ٹھولی ریت مداح سب کی ایک ہے، اس لیے گاؤں میں کوئی امیر غریب محسوس نہیں ہوتا۔ سب
 کی رندی پہاڑی جنگل سے جڑی ہے۔

اس جنگل سے چند لوگوں کے علاوہ سب چلانے والی لکڑیاں، گھاس چرا کر بیٹے ہیں،
 چند لوگوں میں دانو ہے جو لکڑیوں سے کوئلہ بناتا ہے، گلامو ہے جو گوند چراتا ہے، سیامو ہے
 جو عمارت لکڑیاں پار کرتا ہے اور پرو ہے جو پہاڑی دروں میں شراب کی بھٹیاں لگاتا ہے۔
 اُدھی شراب خوردنی جاتا ہے باقی بیچتا ہے۔

گھاؤں میں سب کے گھر مٹی کا جو لھا ہے۔ ہر ایک کو دوسرے کی خبر ملے اس
 لیے کوئی بھی ایک دوسرے کی خبر پوچس کو نہیں دیتا۔ پوچس ہے بھی کون سی پس ایک رکھوالا ہے۔

پہلے گاؤں والوں کو بڑی آسانی تھی۔ گارڈ کے پاس صرف لائٹھی اور سیٹی ہوتی تھی

رات کے وقت جنگلی جانوروں کے خوف سے روزی کہانیوں کے بھوت پریت کے ڈرے جنگل گارڈ
خود اپنی کٹیا میں دو بکاٹیاں رہتا تھا۔ سارے جنگل پر گاؤں والوں کا راج ہوتا تھا۔ کبھی کوئی بکری قسم
کا گائے ڈاٹا بھی تو وہ جنگلی جانوروں کی آوازیں نکال کر اور مختلف سوانگ بھر کر ایسے ڈرا دیتے
تھے اور اپنا کام کر کے نکل جاتے تھے۔

سرکار دربار والے بھی جانتے ہیں کہ جنگل سے چوری کر کے روزی حاصل کرنا
ادنیٰ باسی اپنا پیدائشی حق جانتے ہیں۔ لیکن سرکار کا بھی فرض ہے کہ وہ جنگل کی حفاظت کرے۔
اس لیے سرکار نے نئے پلان بنائی ہے۔

جب جنگل سے زیادہ چوریاں ہونے لگیں تو چوریوں میں کمی لانے کے لیے سرکار نے
اس مرتبہ جو پلان بنایا اس میں گائے کو بندوق، کارتوس، مٹی کا گڑا اور قتل کرنا بھی شامل تھا۔
اس پلان کے تحت اس بار جو گائے ڈاٹا اس کے کندھے پر چھپاتی کالی بندوق لٹکی ہوئی ہے۔
اس کا نام ہے منسارام۔

منسارام بڑھ چکا ہے۔ وہ جنگل سے واقف بھی ہے۔ جنگل میں شکاری جانوروں
کی طرح دبے پاؤں سے آواز چل سکتا ہے۔ جانوروں کی آوازیں بھی پہچانتا ہے۔ رات میں کٹیا
لے بجائے بندر کی طرح درخت پر رہتا ہے۔

سب سے بڑا خوف گاؤں والوں کو اس کے کندھے پر لٹکی بندوق کا تھا۔ گڑے
میں رہنے والے لوگوں نے یہ چلا لیا کہ منسارام میں کوئی کمزوری نظر نہیں آتی۔ لیکن انہوں نے
محسوس کیا کہ وہ گاؤں کے قریب سے آتے جلتے جوان لڑکیوں کو بے دیکھتا ہے جیسے بوڑھا کسان
دودھ دیتی گائے کو دیکھتا ہے۔ کچھ جہاں دیدہ لوگوں کا خیال تھا کہ منسارام عورت سے ہی رام
ہو سکتا ہے۔

منسارام کی بندوق اور اس کی کڑی نگہانی کی وجہ سے سارے گاؤں کی روزی
روٹی بند تھی۔ سارے گاؤں پر بھکاری کا کڑا وقت آ پہنچا۔ لوگ طرح طرح کی ٹکل لگا رہے تھے کہ خبر
آئی منسارام کسی سرکاری کام سے شہر گیا ہو ہے اور رات کو بھی نہیں لوٹے گا بلکہ مد سرون شام

ہم لوٹنے کی امید ہے۔

خبر سنتے ہی گاؤں والوں کی آنکھوں میں چمک اُٹھی اور ان کے چہرے خوشی سے
چمچا اٹھے۔ آج رات پہلے کی طرح جنگل پر حکمرانی ہوگی۔ کچھ لوگوں کی آنکھوں سے خوشی سے
مارنے آنسو بھی نکل پڑے۔

ان بے چاروں کی غمی اور خوشی اسی جنگل سے بڑی ہے، کیونکہ وہ صرف جنگل
سے ہی روزی حاصل کرنا جانتے ہیں۔ جنگل سے چرائی ہوئی لکڑیوں کو قریبی قصبے کے بازار
میں اونے پونے بیچ کر لایا ہوا اناج پکا کھا کر وہ یوں سو جاتے ہیں جیسے واقعی وہ جنگل کے
راجہ ہوں۔

اُن کا معمول تھا کہ ایک پہر رات ڈھلنے پر جنگل کی راہ لیتے۔ پو پھٹنے تک لکڑیاں
جمع کرتے۔ جنگل سے ہی لکڑیوں کے گٹھے سروں پر رکھتے تیزی سے قصبے کی طرف چل دیتے۔
آج بھی وہ ایک سو پہر رات گزرنے کے بعد جنگل میں گھس کر لکڑیاں جمع کرنے
گئے۔ ان میں مرد، عورتیں، جوان، لڑکیاں بھی تھیں۔ پو پھٹنے سے پہلے وہ جنگلی بیلوں سے
لکڑیاں باندھ رہے تھے کہ اچانک منسارام یوں نکل آیا جیسے گجھار سے شیر نکل آتا ہے۔ سارے
لوگ مارے ڈر کے گاؤں کی طرف دوڑ پڑے۔ منسارام کہنوں کو کپڑا تا، اس کے ہاتھ صرف
مانگی ہی لگی۔

مانگی کے پکڑے جانے پر انہیں زیادہ تشویش نہیں ہوئی۔ کیوں کہ مانگی اکیلی
تھی۔ جب وہ چھوٹی تھی، تب ہی اس کے ماں باپ برساتی ندی پار کرتے وقت بہہ گئے تھے۔
مانگی اکیلی رہ گئی تھی۔ گاؤں میں مانگ کو پیٹ بھرتا تھی، اسی لیے نام مانگی پڑ گیا، اور اسے پود
بھی نہیں تھا کہ اس کا نام کیا ہے؟ جب وہ بڑی ہوئی تو جنگل سے لکڑیاں نکلنے لگی۔ اور
بیچنے لگی۔

مانگ کو کھانے اور کبھی کبھی کھجور کے دھنکے کے باوجود وہ بڑی ہوتی چلی گئی، اور
اس پر جوانیوں پھٹ پڑی جیسے گردنہ کے درخت پر بیمار پھٹ پڑتی ہے، سفید سفید

پھون پورے درخت کو ڈھک لیتے ہیں۔ ہرے ہرے پتے مسکراتے ہوئے جھومتے نظر آتے ہیں۔ سکاؤں میں اُس جیسی جوان اور خوب صورت لڑکی دوسری نہیں ہے۔ اسی لیے پہاڑی دلوں سے شراب پکانے والے پیرو نے اس کو اپنی منگیتر بنالیا۔ سکاؤں والے بھی یہی سمجھتے تھے کہ آنے والی حبترا (میل) میں پیرو مانگی سے شادی چالے گا۔

سکاؤں میں آگ کی طرح یہ خبر پھیل گئی کہ مانگی دھری گئی ہے۔ کچھ لوگ پیرو کے گھر کی طرف دوڑ گئے کہ اسے خبر کر دیں۔

پیرو کو دروازہ پیٹ پیٹ کر جھپٹا گیا۔ پیرو جھومتا ہوا باہر آیا۔ کچی شراب کا خمار بھی ٹوٹا نہیں تھا۔ وہ خمار آلود لہجے میں بڑبڑایا:

• کون سی بیٹا آن پڑی تم لوگوں پر؟

• مانگی کو منسا رام کا رڈ نے پکڑ لیا ہے۔ " لوگوں نے بتایا۔

پیرو منہ نہ لگا۔ اُس کی بے وقت کی ہنسی سب کو بری لگی۔ مانگی پیرو کی منگیتر ہی نہیں سکاؤں کی بیٹی بھی ہے۔ سب خاموش کھڑے رہے۔ پیرو ہنسی ختم کر کے بولا:

• یہ تو ہونا تھا ایک دن۔ وہ بڑی جنگل میں یوں جاتی ہے جیسے جنگل اس کے

یار کا ہے۔ " انا کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔

پیرو سے مایوس ہو کر لوگ سوچنے لگے کیا کرنا چاہیے؟ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ چودھری سلام جیسے سلام کو کہتے، اس کے پاس جانا چاہیے۔ سلام جنگل سے گوند چراتا تھا، اور جانوروں کی خرید و فروخت کے ساتھ ساتھ دلالی بھی کرتا تھا۔ کچھ سرکاری درباری کام بھی جانتا تھا۔ سکاؤں والے اسے اچھا نہیں سمجھتے تھے، لیکن کام پڑنے پر اُسی کے پاس جاتے بھی تھے۔ پواری اور سکارڈ سے سلام کو ہی بچایا کرتا تھا۔

کچھ نوجوانوں کا خیال تھا کہ بس لاٹھیاں لے کر منسا رام پر چڑھائی کر دینا چاہیے۔ لیکن بوڑھے انہیں بندوق کا ڈر بتا کر روک رہے تھے۔

ابھی وہ سلام اور چڑھائی کے بیچ اُلجھے ہوئے تھے، کسی قسم کا فیصلہ نہیں ہو پا رہا

تھا۔ بات ہی بات چل رہی تھی کہ کیا ہونا چاہیے، اُسی وقت انہیں جنگل سے مانگی آتی دکھائی دی۔ اس کے سر پر بڑا سا گٹھا بھی تھا۔ جب وہ گاؤں میں داخل ہوئی تو ب لوگوں نے اسے گھیر لیا۔ ایک بوڑھی عورت نے پوچھا:

”کیا بولتا تھا وہ کتاب؟“

”بڑھیا نے منسا رام کو کتاب دے کر اپنی ساری نفرت اگل دی۔

گٹھا پھینک کر مانگی مسکرائی اور بولی:

”ماں کی کتاب بولتا کہاں ہے وہ تو بھونکتا ہے۔“

زوجہ ازل نے مانگی کو چیمبے ہوئی نظروں سے دیکھا۔ بڑے بوڑھوں نے تجربات

آنکھوں سے جائزہ لیا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ مانگی محفوظ ہے یا نہیں؟

مانگی نے اس کی سہیلی سانولی کو بلایا۔ لکڑیوں کے دو گٹھے بندے اور لائی اسات صبح دونوں گٹھے لیے قبضے کی طرف جانے لگیں۔

راستے میں سانولی نے پوچھا:

”کیا بول رہا تھا وہ منسیا کا بچہ؟“

”بول رہا تھا۔ تیری سہیلی بہت پیاری لگتی ہے۔ لے آ، پھر جنگل تیرے نام

کر دوں گا۔“

مانگی سننے لگی۔ سانولی نے مانگی کی پیٹ پر دھپ جما دیا۔ مانگی چلائی:

”اولیٰ ماں! اتنا بھاری ہاتھ تو اس منسیا کا بھی نہیں ہے۔“

”اچھا تو مار کھا کر آ رہی ہے میری بیٹو!“ سانولی مسکرا کر بولی

”مارتا کیا؟ میرے آگے اس کی بندوگ بھی دھری رہ گئی۔ یہ نہیں کیوں جب

لوگ بھاگ گئے تو وہ ہنسا اور بولا: تو کیوں نہیں بھاگی؟“

”میں بولی:

”بھاگتی کیوں؟ تو کیا سیر ہے جو ڈر جاتی؟“

”تو بندوک سے نہیں ڈرتی؟“ منسیا نے حیرت سے کہا۔

”میں بولی“ بھوک سارے ڈکھا جاتی ہے۔“

سانولی کسی انہونی بات کی منتظر تھی۔ اُس نے پوچھا:

”پھر کیا ہوا؟“

”ہوا کچھ نہیں۔ منسیا نے کہا: میں جو رعبہ رستی نہیں کرتا، پس تو آجایا کر،

تجھے دیکھ کر کھس ہو جایا کروں گا۔ پھر جاتے بکھت تو جتنی لکڑی چاہے لے جانا۔“ وہ ہنسی

پھر بولی: ”جیسے جنگل اُس کے باب کا ہے۔“

سانولی نے فکر مند کچھ میں پوچھا:

”تو کیا بولی؟“

”میں بولی سانولی کو بھیج دوں گی مجھے چھوڑ دے۔“

وہ شرارت سے ہنسنے لگی تو سانولی نے اس کی چوٹی پکڑ لی۔ مانگی چلانے لگی:

”اری چھوڑ دے گھٹا کر جائے گا۔“

سانولی نے گھبرا کر چوٹی چھوڑ دی۔ دونوں ہنسنے لگیں۔

اب وہ دونوں قبضے میں دانتاں ہودہر تھیں۔ ہلکی ہلکی دھوپ میں اُن کے چہرے پر

پسینے کی بوندیں یوں چمک رہی تھیں جیسے گلاب کی پنکھڑیں پر شبنم چمکتی ہے۔

لکڑیاں فروخت کرنے کے بعد دونوں جب گاؤں لوٹیں تو دیکھا کہ مانگی کی جھوڑی

کے سامنے بہت سارے لوگ براجمان ہیں۔ چلم اور بیڑی کے دھوپے ساتھ ساتھ باتیں بھی

اگل رہے ہیں۔ مانگی تو آتے دیکھ کر گلاموں بولا:

”لے آگئی تیری جنگل رانی۔“

لوگ پیرو کی طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔ رانو بولا:

”آج کل تو بھیا منسا رام کی مچا ہے۔ سالے جنگلی سونے سے کھوب صورت

ہرنی پکڑ لی ہے۔“

سیا مولو لا،

”میرا جن لیلے میرا۔“

مانگی جھوٹری میں داخل ہوئی تو پیرو بھی آگیا۔ اس نے غصے سے کہا:

”کیا بولتا تھا وہ گستا؟“

”بولتا کیا وہی جو ایک مرد عورت سے بولتا ہے۔“ مانگی نے جواب دیا۔

”تو کیوں جاتی ہے اس سوتر کی بکھار (جگہ) میں؟“ پیرو نے زور سے کہا۔

مانگی نے پیرو کی طرف دیکھا تو یوں لگا جیسے اس کا سارا غصہ بجلی بن کر آنکھوں

میں اتر آیا ہو۔ اس نے بجلی سی کر کتنی آواز میں کہا:

”تو بول رہی ہے یہ۔ ایدھی ذکملہ تو عینی وارو: نکالتا ہے آدمی سے جیادہ پی

جاتا ہے۔ میرے یہاں آکر ڈکار دکھا، لیتا ہے۔ دو سال سے تیرا میرا پیٹ بھر رہی ہوں۔ اس

کی بکھار میں نہ جاؤں تو کیا تیری اوسری (جھوٹری) میں بھوک پیاسی پڑی رہوں؟“ پھر وہ

اپنے نصیب کو کوسنے لگی۔

”میں جنم سے اچھل گئی ہوں۔ ماں باپ کو زبردی لگ گئی۔ مانگ مانگ کر پیٹ بھرا۔

جوان ہوئی تو تیرا سہارا لیا۔ اٹھتا تیرا سہارا بن گئی۔ تو گن دنشائی، دو سال سے ٹال رہا ہے۔

گھاؤں میں لوگ کیا کیا بات کرتے ہیں! مگر تجھے مارا دینے سے فرصت ملے تب تا تو سوچے۔ تو

کبھی ہوس میں رہتا ہی نہیں۔ وہ حرامی سوتر منسیا بولتا ہے تو روج آجایا کر جاتے وقت

بڑا سا گٹھا وہ کھود بنا دے گا۔ نہیں تو گھاؤں والوں کو ایک تینکا بھی نہیں لینے دوں گا۔“

پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پیرو شرمندہ تو تھا ہی اور بھی شرمندہ ہوا۔ دو سال سے وہ مانگی پر بوجھ بنا

ہوا تھا۔ کھانا، بٹری کاڑی اور کبھی کبھی شراب بنانے کے لیے گڑ اور نو سادر کے پیسے بھی

مانگی سے لیتا تھا۔ لوٹانے کی نوبت کبھی نہیں آتی تھی۔ اس نے سوچا: مانگی سے جھگڑا مول

لینا اچھا نہیں، اور نہ ہی ہنسارام سے دشمنی۔ وہ چپ چاپ اٹھا اور باہر آگیا۔ باہر دھریں

کی کڑواہٹ اور باتوں کی بھین بھناہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”بھتیہم تو جانے ہیں دریا مارہ کر مگر (مگر مجھ سے بڑا چھتا نہیں ہوتا۔“
”ہاں بھائی بھوکا سیر (شیر) کھارے نکل آتا ہے۔ پیٹ بھرا رہے تو
پڑا رہتا ہے۔ کیوں بھتیہم گلا مو؟“
رانو بولا:

”دیکھ پیرو! تو بھی سیانا ہے، جیادہ سمجھنے کی جرورت نہی۔ ہم جانتے ہیں
کہ منسیا کو کیا چاہیے؟ جب تک ہم جنگل کے سیر کو بھک (قربانی) نہیں دیں گے، وہ
سوئے گا نہیں۔ نہ دیں تو سمجھو گاؤں پر آکاں ٹوٹ پڑے گا۔ ہمارے دھندے بند۔ لوگ
بھوکے مریں گے۔ اوریہ اچھا ہوا کہ اس سالے منسیا کا من مانگی پر ہی اٹکا۔ ارے مور کھا!
جب سے یہ منسیا آیا ہے مانگی کے رنگ ڈھنگ بھی بدل گئے ہیں۔ میں نے سانولی کے بابے بات
کر لی ہے، آتی جبر میں تیرا لگن پکا سمجھ!“

سیامو نے سب کی طرف دیکھ کر کہا:

”سمجھو وہ اپنے گاؤں کی دیوی بن جائے گی۔ مانگی دیوی“

”ہاں بھتیہم! جو لوگ بی چڑھتے ہیں وہی دیوی دیتا بنتے ہیں۔“ گلامو
نے سیامو کی بات کو ٹیکہ لگایا۔

پیرو لوگوں کے جھنڈ میں سے اٹھا۔ دھیر دھیر چلتا ہوا مانگی کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔
مانگی یوں مسکھتی تھی جیسے اس کا کوئی عزیز مر گیا ہو۔ پیرو کے آنے اور بیٹھنے تک
وہ ہی نہ ہی نظر اٹھائی۔ پیرو نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا:

”دیکھ مانگی! میرا من تو مابولتا ہے، پر میں سوچتا ہوں، میں تجھے سکھ دینے
تو رہا، اٹا تیرا کھاتا ہوں۔ پیسے کوڑی کے لیے پریشان کرتا ہوں۔ پھر گاؤں والوں کی روجی
کا بھی سوال ہے۔ تو نہ گئی تو گاؤں والوں پر آکاں پڑے گا۔ سارا گاؤں بھوکا مرے گا۔ میں جلد
ہی چار پیسے جوڑ لوں گا۔ پھر ہم اکٹھے رہیں گے بس کچھ دنوں کی بات ہے۔“

غم کے سمندر سے ابھر کر مانگی ہنس پڑی۔ ہنسی بڑی زہریلی تھی۔ پیرو گھبرا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی:

”مجھے معلوم تھا پیرو تم چاروں اورستی والے میری جلی چڑھاؤ گے کیونکہ میرا کوئی بولنے والا نہیں، کسی سانولی، کالی، گوری اور لکسمی کی طرف تم آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتے، کیوں کہ اُن کے باپ بھائی تم کو کاٹ کر رکھ دیں گے۔ میں تو جاؤں گی کیوں کہ میرے لیے میری جھوٹری اور منسارام کی جھوٹری میں کوئی پھرک نہیں ہے۔ اگر میرے جھوٹے سے تمہارا پیٹ بھرتا ہے تو یہ تمہارا نصیب۔“

اُس کی آنکھوں میں آنسو خشک ہو چکے تھے لیکن چہرے پر کرب کی لہریں آ جا رہی تھیں۔ پیرو چپ چاپ اٹھ کر باہر آ گیا۔

باہر سرسئی اندھیرا گھروں سے نکلتے دھوپ سے مل کر گہرا ہوا ہوا تھا۔ پیرو نے باہر بیٹھے ہوئے لوگوں سے کہا:

”پہلے کی طرح آج سے پھر جنگل ہمارا ہوگا۔“

لوگ خوش خوش اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

چاند ایک گھڑی نکل آیا تو مانگی اٹھی اور جنگل کی طرف چل دی۔

سال بھر گاؤں والوں نے بڑے عیش کیے۔ بندوق کا ڈر تھا نہ کسی چیز کا۔

کبھی کبھار قبیلے کی پولس رکوتی تھی تو جو دھری سلاوا اس ٹھنڈے کو نیشا دیتا تھا۔ مانگی کا زنگ بکھرا آتا تھا۔ بڑی بوڑھیاں اُسے یوں دیکھتی جیسے اندازہ لگا رہی ہوں کوئی بھڑٹنے میں اور کتنا وقت بٹے گا۔

ٹھیک پولس کے مہینے میں، جب جنگل پر بہاڑ آتی ہے، آدم کے پیروں پر پور مہکتی ہے، کروندوں کی جھاڑیوں پر سفید سفید بھول ستاروں کی طرح کھل اُٹھتے ہیں، بیل اپنی محبوبہ کے لیے مدھرتا نہیں لگاتا ہے، چڑیاں مست کر دینے والی آوازوں میں چہچہاتی ہیں اور آسمان پر چاند اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمکتا ہے، ٹھیک اسی موسم میں مانا دیوی

کی جبر بھرتی ہے۔

پہاڑی پر بنے ماتا دیوی کے مندر کے آس پاس دیو گاؤں اور دور نزدیک کے دیہاتوں کے لوگ جمع ہو جاتے ہیں۔ خرید و فروخت ہوتی ہے، کشتیوں کے ڈنگل، سانڈوں کی لڑائی، بیل گاڑیوں کی ریس، کسرت کے کھیل ہوتے ہیں، وعدہ وعید ہوتے ہیں۔ آخری دن بھروں کی قربانی دی جاتی ہے جسے مقامی زبان میں "کرہ" کہا جاتا ہے۔ اسی دن شادی رچائی جاتی ہے، اس دن شراب پی نہیں جاتا لٹکھائی جاتی ہے۔

آج وہی دن تھا جس کا انتظار جوان لڑکے اور لڑکیاں کرتے ہیں۔ مانگی سے پیرونے وعدہ کیا تھا کہ آتی جبر پر وہ اس سے شادی کرے گا۔ وہ بنی سنوری، نی ساری پاندھے مندر کے قریب جا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اسے ایک جگہ پیرون نظر آیا۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ مانگی اس طرف بڑھنے لگی۔ اسی وقت چودھری سلامون نے اسے آواز دی — چودھری سلامون شراب پیتا تھا، پوچھا کرتا تھا، پھر بھی وہ جبر کا بڑا آدمی تھا۔ وہ اس موسم میں جانوروں کا خوب دھندہ کرتا تھا — مانگی سلامو کی آواز پر رگ گئی۔ چودھری سلامو اس کے قریب آیا اور کہا:

”چل میرے ساتھ!“

مانگی سلامو کے ساتھ چلنے لگی۔ دل میں سوسو دوسو سے اٹھنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد وہ مندر کے سامنے پہنچے جہاں کئی جوڑے ہاتھوں میں پھول مالا میں لیے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر کھلتے پھول کی طرح کوئل مسکراہٹ تھی۔

نپڈت نے مانگی کی طرف دیکھ کر پیشانی پر بیل ڈال لیے۔ اس نے کہا:

”چھی چھی! اس ملیچھ کو کہاں لے آئے چودھری؟ دیوی کا پوتر استھان

آپوتر کر دیا۔“

پھر وہ مانگی کی طرف غصیلی نظروں سے دیکھ کر بولا:

”گادیں پنچایت نے تمہیں ذات باہر کر دیا ہے مانگی۔ لگن کیے بنا کر بھرتی (دھان)

ہونا بیچھ ہوتا ہے۔ اب تم نہ بستی میں جا سکتی ہو، نہ مندر میں آ سکتی ہو۔
 مانگی نے کہا،

”مگر پنڈت جی! میں تو بچوں کی مرجی سے یہاں آئی تھی ان کا پیٹ بھرنے
 ان کی مرجی سے میں نے اپنی کوکھ میں بیج بولیا۔ ان کے پیٹ کا ترک بھرنے کے لیے اپنے پیٹ کو
 ترک میں گمادیا۔ گاؤں والوں نے سال بھر میرا جھوٹا کھایا۔ پھر بھی میں ذات باہر کر دی گئی۔
 یہ مجھ پر ظلم ہے پنڈت جی! ظلم۔“
 سب ساکت ہو گئے۔ پنڈت جی خاموش ہو گئے۔ ایسا لگتا تھا وقت تھم گیا

ہے۔

قدموں کی چاپ پر سب چونکے۔ سانولی اور پیرو ہاتھوں میں مالالے چلے آ رہے
 تھے۔ پیرو کے پیرو کا کھڑا رہتے۔ سانولی کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ دونوں پر الگ الگ
 نشہ تھا۔

مانگی تیز تیز چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھ گئی۔ اسے اپنی طرف سے دیکھ کر دونوں
 ترک گئے۔ مانگی بولی:

”تو ہی تمھانا پیرو! مجھے یہ ترک میں جانے کا بولا تھا۔ تو ہی بولا تھا نا دوسرے
 سے کر لوں گا، پھر ہم ساتھ رہیں گے۔ مگر یہ پنڈت بولتا ہے گاؤں پنچایت نے مجھ ذات باہر
 کر دیا گیا ہے۔ اب میں گاؤں بھی نہیں جا سکتی نہ مندر میں جا سکتی ہوں۔ کیوں ایسا کیا تم
 لوگوں نے؟“

پھر مانگی نے آگے بڑھ کر پیرو کا گریبان کھینچ لیا۔ سانولی کے سر پر پسینے کی
 بوندیں اُبھرتی تھیں۔ پیرو جب چاپ کھڑا تھا۔ مجرم کی طرح نظریں جھپکاتے۔ مانگی نے اس
 کا گریبان چھوڑ دیا۔ وہ قدم پیچھے ہٹتی اور بولی:
 ”تو کیا بولے گا میرے ٹکڑوں پر اپنے دلے گئے! اب دیکھو لگی تھی تیرے
 لہجے میں کچھ اور گاؤں پنچایت کو۔“

پھر وہ یوں ہنسی جیسے پاگل ہو گئی ہو۔ لوگ چونک کر اُسے دیکھنے لگے۔ کچھ
دیر بعد اس کی ہنسی ختمی تو وہ زور سے بولی:

”کل سے اس جنگل میں ایک اور بندوک خیر آئے گی وہ میری ہوگی۔“
لوگ اسے حیرت اور خوف سے دیکھنے لگے۔ پھر وہ تہہ تیہ لگاتی ہوئی جنگل
کی ہر طرف کی طرح جنگل میں دوڑتی چلی گئی۔

••

”گنیہ“ کا اصلی نام عبدالغنی تھا۔ لیکن خود اسے کوئی عبدالغنی کہہ کر پکارتا تو وہ متوجہ نہیں ہوتا تھا۔ کیوں کہ اس کے کان گنیہ کی آواز سے مانوس تھے۔
گنیہ کا لباس ہی اس کی ہائی کن نشان دہی کرتا تھا۔ میلی کچیل لنگی جس کی کنار جبکہ جبکہ سے پٹی ہوئی لہر لہر کرتی ہوئی۔ میلی چٹ قمیض جس کا دامن لاتعداد چھیدوں سے چھلنی جو کہ بٹری پنے کی علامت تھا۔ الجھے میلے بال ڈاڑھی بھی اس طرح کی۔ آنکھیں باریک اور پیلی کچھڑ سے بھری ہوئیں۔

اکثر وہ ٹٹا کے ساتھ نظر آتا۔ دونوں ہم پیالہ ہم نوالہ تھے۔
نکا کا نام فقیر محمد تھا۔ لیکن گنیہ کی وہ بھی نکا مشہور تھا۔ دونوں ایک ہی محلے میں رہتے تھے، دونوں ہم مزاج، ہم پیشہ یعنی بے مزد کاری کو ماننے والے تھے اس لیے دونوں میں گہری دوستی تھی۔ دونوں دن بھر میں دو چار روپیہ کہیں نہ کہیں سے ضرور حاصل کر لیتے تھے اور رام داس کے اڈے پر جا کر بیٹھتے تھے۔

شراب پینے کے علاوہ ان کا ہر کام موسمی ہوتا تھا۔ جیسے شادیوں کا موسم ہوتا تو وہ محلے غیر محلے میں کسی نہ کسی کے یہاں خوب ڈٹ کر کام کرتے۔ اس وجہ سے بہت سارے چھتے بڑے لوگوں سے ان کے مراسم سلام دعا ملتا تھا۔

ان کی ساری گزیر بسر رزاق کے مذاق پر تھی۔ وہ سوچتے ضرورت کیلئے مزدور

کھلوانے کی اور غلامی کرنے کی؛ دونوں مست تھے۔

جب شہر میں وعظ کا موسم ہوتا تو وہ وعظ ضرور سنتے اور کبھی کبھار جمعہ کی نماز میں بھی حاضر ہو جاتے۔

رمضان تو ان کے لیے برکتوں کا مہینہ ہوتا۔ اس مہینے میں ان کے لیے نعمتوں کے خان آتے۔ مہینہ بھر وہ عبادت میں مشغول رہتے۔ شراب کا خیال بھی دل میں نہ لاتے۔ اس ایک مہینے میں اچھا کھانا، پھل فروٹ کھا کر پچھلے سال سے چلی آری خواب صحت بٹالتے۔ رنگ نکھر جاتا۔ روزہ ماروں کی دن رات خدمت کرنے اور عبادت میں لگے رہنے کی وجہ سے کافی فطرہ بھی جمع کر لیتے اور کپڑے بھی سل جاتے۔ لنگیاں مل جاتیں اتنی کہ بڑے دفتوں میں وہ بیچ بھی سکتے اور ان کا بڑا وقت تو مسجد سے نکلتے ہی شروع ہو جاتا۔

ان کے لیے بڑا وقت ہی تھا کہ شہر میں بھین بھناہٹ شروع ہوئی۔ اچانک ہی ان کے لیے موسم ہرا ہو گیا۔ ایک دن راستے میں سیٹھ جان محمد سے ملاقات ہو گئی۔ علیک سالیک کے بعد سیٹھ صاحب نے کہا:

”بھئی کہاں ہو تم دونوں؟ کام آ پڑا ہے اور تم دونوں غائب۔ چلو آج سے کام پر لگ جاؤ۔ ہری جھنڈیاں تباہ ہیں، سارے محلے کو سوجانا ہے۔ یہاں گیٹ بنانا ہے۔“

سیٹھ جان محمد محلے کی جلوس کمیٹی کے صدر تھے۔ اس لیے انہوں نے اپنے ہاتھ میں چندے کا کام لے کر باقی تمام کام گنیہ اور فلک کے حوالے کر دیا۔ دونوں نے دل کھول کر پھرارے، جھنڈیاں اور پھول بنائے۔ چار کی جگہ آٹھ کا خرچہ بتایا۔ لیکن سب سے پہلے سیٹھ جان محمد کا ہی محلہ سجا۔ اس طرح گنیہ اور فلک نے کچھ دن کا سہارا کر لیا۔

جس دن جلوس نکلتا تھا، اس کے ایک دن پہلے دونوں نے خوب محنت کی، رات کو ان کے لیے کام ہی کام تھا۔ گیٹ بنانا، لاسٹ لگوانا، اور نچوانا کرنا۔ رات بھر دونوں ہاتھوں میں کپڑے والی ہری ہری جھنڈیاں بٹاتے رہے۔ اس دوران دونوں

گلنبے دم بھی نکلتے رہے۔ اور سیٹھی سیٹھی چائے پیتے رہے۔

علی الصبح سیٹھ جان محمد آئے تو ان کے پاس تلے تھے جن پر گنبد کا تختہ لٹکا ہوا تھا۔
چمک رہی تھیں۔ ان میں کچھ خاص تلے بھی تھے۔ ان میں سے دو تلے ان کو گنبد سے لٹکا دیے گئے۔
مناسبت سے خاص جھنڈے بھی۔ ملائم ریشم کے جھنڈے پر سنہرا کام کیا ہوا تھا۔ "الشد اکبر" اور
کلا طبعہ لکھے ہوئے تھے۔

دونوں نے اسی وقت تلے جیب پر لٹکائے اور بچوں میں جھنڈیاں تقسیم کر کے
چھوٹا سا جلوس بھی محلے میں نکال دیا۔ تھوڑی دیر میں محلے کے سب لوگ جمع ہو گئے تو جان محمد
آئے اور بڑے جلوس میں شامل ہونے کے لیے محلے کے جلوس کی قیادت کرنے لگے۔

جب محلے کا چھوٹا جلوس بڑے جلوس میں شامل ہوا تو جیسے گرم ہو گیا۔ ان لوگوں کا
سندھ تھا کہ لہریں مار رہا تھا۔ حدنگاہ تک سر ہی سر۔ جب لغو تکبیر بلند ہوئی تو نمک میں
ٹنگان سا پڑ جاتا۔ زمین تھرانے لگتی۔ مارے خوش کے رونگے دکھڑے ہونے لگتے۔ جلوس
جب گشت پر نکلا تو میلوں تک بڑا معلوم ہوا۔ جلوس چل نہیں رہا تھا، ریگ رہا تھا۔

گنیہ اندک دو دنوں ساتھ تھے۔ دونوں نعرے لگا رہے تھے۔ جلوس جس سمت
بڑھ رہا تھا، اسی طرف پر آگے اندک طرف رام داس کا آٹھ تھا۔ ان کے اندر خواہش عیاں کہ
دو چار گھونٹ تو آج کے خوشی کے موقع پر ہری جانا چاہیے۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تو سیٹھ جان محمد کا
مسرد چہرہ نظر آیا۔ دونوں جھٹ ان کے برابر آ گئے۔ سیٹھ نے کہا:
"آواز نہیں کل رہی ہے۔ ابے ذرا زور سے نعرہ لگاؤ۔"

گنیہ جو کہ ذرا ممتہ پھٹ تھا، فوراً بولا:

"رات بھر تو کام میں لگے رہے، صبح ہوتے ہی جلوس میں جھٹ گئے۔ کچھ کیا

نہ پایا۔"

سیٹھ جان محمد جلوس کی لمبائی چڑائی سے مسرور تھے اور ان دونوں نے بھی خوب
محنت کی تھی، اس لیے مسکراتے ہوئے فوراً حیب میں ہاتھ ڈالا۔ اور دو ہری ہری چٹیاں کھینچ

امیں اور گنیہ کی طرف بڑھا دیا۔ گنیہ اس وقت نعرہ لگانے میں مصروف تھا اس لیے وہ دونوں نکانے جھپٹ لیے۔

اب دونوں سیٹھ جان محمد کے پیچھے ہو کر رُک گئے۔ پہلے انہوں نے اپنے بچے نکال کر قریب چلتے ہوئے بچوں کو دے دیے۔ بچے لینے کے بعد بچوں کی نظریں ان کے پیٹھ پر اترے جھنڈوں پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ اس طرح چل رہے تھے کہ جلوس دس قدم چلتا تو وہ چار قدم۔ جب بھیڑ نسبتاً کم ہوئی تو گنیہ نے کہا:

”جھنڈیوں کا کیا کریں؟“

گنیہ نے کہا:

”نعوذ باللہ! اڈے پر لے جاؤ گے، حضویر سرورِ عالم کا پاک نام۔ اور ناپاک جگہ پر۔ یہ مجھ سے نہ ہو گا۔“ نکانے پوچھا، ”پھر....؟“

تب تک جلوس گزر چکا تھا، جھنڈے پیچھے رہ گئے تھے، اور وہ لوگ رام داس کے اڈے کے قریب تر ہوتے جا رہے تھے۔ گنیہ نے فوراً اپنا جھنڈا ایک سچے کو تھما دیا۔ دوسرے نے للچائی ہوئی نظروں سے نکا کی طرف دیکھا تو اس نے کہا:

”لے لے تو بھی لے لے۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا جھنڈا دے دیا۔

جھنڈے اور بچے دے کر وہ ایسا محسوس کر رہے تھے جیسے بندھوا مزدوری سے چھوٹے ہوں۔ دونوں نے دیکھا۔ جلوس کافی دُور چلا گیا تھا۔ نعرے اور جھنڈوں کی ٹھہر ٹھہر سنائی دے رہی تھی۔ جوں ہی رام داس کی گلی کا ٹکڑا آیا وہ دونوں شراب سے اندر گھس گئے۔

۱۰ روشن شہر کی سیاہ کہانی

آسمان مسلسل رونے جا رہا تھا۔

کالے کالے آنسوؤں کی طرف رواں تھے۔ ان کالے کالے آنسوؤں کی وجہ سے ہر طرف اندھیرا چھا گیا تھا۔ زمین پر رقیق مادہ بہہ رہا تھا۔ اس میں انسانوں کا خون بھی شامل تھا۔ یہ مادہ گڑے رنگ کے ٹکڑوں میں جمع ہو رہا تھا۔ کبھی کبھی بجلی چمکتی تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کہیں دھماکہ ہوا ہے۔ لمحہ بھر کی چمک میں لوگ دیکھ لیتے کہ کوئی بھیانک عفریت سرتاپا سیاہ لباس میں ملبوس ہے۔ اس کے ہاتھ میں خنجر ہے جو بجلی کی روشنی میں چمک جاتا۔ (یہ بھیانک عفریت ان کے اعصاب پر حاوی تھا۔)

بجلی چمکنے کے بعد بھیانک سناٹا چھا جاتا۔ اندھیرے میں سناٹے کا احساس شدید تر ہو گیا تھا۔ کہیں پر کوئی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے آسمان کے کالے کالے آنسوؤں نے اندھیرا پھیل کر سارے شہر کی زبان کو سن کر دیا ہو۔

آسمان کے آنسو ٹھہرنے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ ان آنسوؤں میں جتنی گندگی تھی وہ تمام شہر میں جمع ہو گئی تھی اور اس سے تعفن پھیل رہا تھا۔ یہ تعفن ہر جگہ تھا۔ چیتوں پر، سڑکوں پر، گلیوں میں، بازاروں میں۔

اس بھیانک اندھیرے میں تعفن کو ہٹانے والوں کا نام و نشان نہ تھا۔ کوئی آتا بھی کیونکر حیب کہ اپنے ہی دروازے سے باہر قدم رکھنا موت کو گلے لگانا تھا۔ اگر باہر

آدمی وہ قدم ہی باہر نکالتا تو چمک دار خنجر اس کا سارا لہو اس قلعن میں شامل کر دیتا۔
 سبھی جانتے تھے کہ ان کالے آنسوؤں کے نیچے ایک چمکدار خنجر بھی ہے جو گشت کرتا ہے اور
 لہو کا پیاسا ہے۔ اس خنجر کو اسی رز کے لیے سانپ چڑھایا گیا تھا۔ اس کی نوک ایسی تھی
 کہ نشانے پر میٹھتی تھی۔ اور اس کی دھار کا جواب ہی نہ تھا۔ جب چاہو کاٹ لو، جسے چاہو
 ٹکڑے کر دو۔

گھروں میں دیکھے گئے تو بہتے ہوئے آنسوؤں کے بارے میں بھی نہیں
 جانتے تھے کہ کہاں سے آرہے ہیں۔ لیکن اوپر سے آرہے تھے، اس لیے انہوں نے آسمان سے
 برسنے کا نام دے دیا۔ لیکن کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ خنجر کہاں سے آٹھکا۔ ایک دوسرے
 سرگوشیوں میں پوچھتے:

• وہ خنجر کہاں سے آیا؟

• معلوم نہیں! جواب ملتا۔

ایک سرگوشی سرسرائی:

• میں نے دیکھا۔ اس خنجر کو شہر میں لانے والا آدمی سرتا پیرسیاہ لباس میں طپوس
 ہے۔ اور اس کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہے۔ وہ صرف آواز پر نشانہ لگاتا ہے۔ وہ جنم ہے اس
 کے اندر ابلیس کی روح حلول کر گئی ہے۔ اور منہ اس کے ساتھ رکھوں والے اور تاج و
 تخت والے بھی ہیں۔“

سرگوشیاں دروازے سے باہر نہیں نکل سکتی تھیں، کیوں کہ دروازے بند تھے
 سرگوشیاں کرنے والوں کو خدشہ تھا کہ باہر نکلتے ہی وہ چمکنا خنجر ان کی طرف لپکے گا۔
 بعض لوگ یہ بھی کہتے تھے کہ کالے آنسو برسنے والا بھی وہی جنونی ہے۔ اس
 جنونی کے تابع بہت ساری روحیں ہیں، جو یہ کالے کالے آنسو زمین پر برسا رہی ہیں اور یہ
 آنسو جس کسی پر گرتا ہے وہ بے جان ہو جاتا ہے۔
 مسلسل اندھیرا ہونے وجہ سے رات اور دن کا فرق مٹ چکا تھا۔ آنسو

مسلل برس رہے تھے۔ لوگوں کی تعداد کم ہو رہی تھی۔ لعفن اتنا بڑھ چکا تھا کہ سالس
 لیا د بھر ہو گیا تھا۔ اس لعفن کو اور برستے ہوئے آنسوؤں کو روکنے والا کوئی نہ تھا۔ جو
 ذی روح گھروں میں بند تھے، وہ اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ رہے تھے، کیوں کہ کالے
 آنسو اور وہ خنجر روزنوں سے بھی جھانک کر اپنے شکار کو تاک لیا کرتے تھے۔ کونے کھدروں
 میں ڈبکے ہوئے دو چار لوگوں میں سے کسی نہ کسی پر مار چلی ہی جاتا تھا۔ اور ذی روح تڑپ
 تڑپ کر اپنی جان دے دیتا۔ دوسرے دوسرے کو دم سادھے تھر تھر کانپتے، اس کو دیکھتے
 رہ جاتے کسی سے فریاد بھی نہیں کر سکتے تھے کہ گھر میں ہی غیر محفوظ تھے، اور انہیں اس کا علم بھی
 تھا کہ حاکم شہر اور منصف شہر خود اس کالی اندھی طاقتوں کے زیر اثر ہے۔

اسی حالت میں کتنے دن بیت گئے۔ اب تو شہر کے لوگ اندھیرے کے کالے
 آنسوؤں، خنجر اور لعفن کے عادی ہوتے جا رہے تھے کہ گٹھا ٹوپ اندھیرے میں آواز گونجی:
 • حاکم شہر کی طرف سے اعلان کیا جاتا ہے کہ تمام لوگ اپنے اپنے کاموں میں
 جُٹ جائیں۔

لوگوں کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ آواز حاکم شہر کی طرف سے تھی۔ کیوں کہ وہ یہ
 بھول گئے تھے کہ کوئی حاکم شہر بھی ہے۔

کچھ لوگوں نے ڈرتے ڈرتے دھارے کھولے تو لعفن نے انہیں پیچھے ہٹا دیے
 دیا۔ لیکن مسلسل مقید رہنے کے بعد وہ لعفن کو برداشت کرتے ہوئے باہر نکلے تو انہیں یہ چلا
 کہ جس اندھیرے کو وہ رات کا اندھیرا سمجھ رہے تھے وہ دن کا گہرا اندھیرا تھا۔ بند گھروں میں
 پھیلا اندھیرا۔ باہر تو اُجالا ہو چکا تھا۔ کچھ لوگ سڑکوں پر نکل آئے، کچھ لوگ اپنے
 رشتے داروں کی خیریت پوچھنے چلے گئے۔

تبھی انہوں نے دیکھا کہ بہت سارے محلے غائب ہیں، مکانوں کا پتہ ہی نہیں
 چلتا۔ سب خاک ہو گئے تھے۔ جگہ جگہ خن کے پرانے اور تازہ دھتے تھے۔ سارا شہر
 دھواں دھار ہو گیا تھا۔ دھواں، لعفن، بارش کی بو، خوف کا احساس یہ سب مل کر ان زندہ

انسانوں کو موت کے منہ میں چلتا ہوا بنا رہے تھے۔

لوگوں کو ابھی باہر آتے ہوئے چند لمحے ہی بیتے تھے، وہ بربادی شہر کا منظر ٹھیک طرح دیکھ بھی نہیں پاتے تھے کہ ایک جانب سے بھین بھناہٹ اٹھی، پھر یہ بھین بھناہٹ بیخ و بکار میں تبدیل ہوئی۔ پھر وہی کالے آئینے کے آئینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ جس جگہ بیخ و بکار ہو رہی تھی وہاں بھی کالے آئینے کے آئینے رہے تھے اور جس طرف لوگ اپنے اپنے کاموں میں مصروف تھے، کالے آئینے کے آئینے کی زندگیاں جاٹ رہے تھے۔

جس کامنہ جس طرف تھا وہ اسی طرف دوڑا۔ ایک تو کالے آئینے کے آئینے، دوسرا وہ خنجر تھا، تاک تاک کر وار کرتا تھا۔

کچھ دیر تک خوف ناک دھماکوں کی آوازیں آتی رہیں، پھر سناٹا چھا گیا۔ کب رات ہوئی؟ کب دن نکلا؟ کسی کو پتہ نہ چلا۔ انہیں نہ کونے کا ہوش تھا نہ پینے کا۔ ان کے جسم لاغر ہو گئے تھے۔ بعض سوکھ کر کانٹا بن گئے تھے۔ خوف و دہشت کی وجہ سے وہ ہر وقت پسینے میں بھیگے رہتے۔ اُن کے بدن سے پسینے کی لپٹیں اُڑتی رہتی جس سے بدبو پھیلی اور تعفن میں شامل ہو جاتی۔ کوئی کسی سے کچھ پوچھنا نہ کسی کی سنتا تھا، جن کے گھروں کو آگ کھا رہی تھی وہ مرنے کا انتظار کر رہے تھے۔

انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا کہ روزِ حساب آ گیا ہے اور اپنی قبروں میں زندہ ہو گئے ہیں۔ ہر طرف غدا ب کے فرشتے بکھر چکے ہیں اور انہیں ملاش کر رہے ہیں۔ ہر ایک کو یہی محسوس ہوتا کہ اب اس کی باری ہے۔ کبھی کوئی بم کا دھماکا ہوتا تو وہ سمجھنے کہ بس اب چند لمحوں میں ان کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اچانک بھونپو بکار اٹھا تو لوگوں نے سمجھا کہ کوئی نیا صورِ غدا ہے۔ لوگ اپنی اپنی جگہ گر پڑے اور بھونپو کی طرف دھیان لگا دیا۔ آواز آئی:

”آج شہر میں حاکموں کا حاکم آنے والا ہے۔ اس لیے امن و امان ہو گیا ہے، تمام لوگ اپنے اپنے کاموں میں دھیان لگائیں کیا ہوا تھا بھول جائیں۔“

یہاں کے لوگوں کو بھول جانے کی پرانی عادت تھی ہی۔ جب وہ ایک روز حساب
بھول جاتے تو دوسرا روز حساب اُن پر نازل کر دیا جاتا۔ سو برس سے روزِ عذاب یہاں نازل
ہو رہا تھا، اور اس کا کوئی وقت مقررہ نہیں تھا۔

لوگ کھوئے کھوئے سے باہر نکلے اور اپنے اپنے کاروباری ٹھکانوں کی برادی
دیکھ کر افسوس میں غرق ہو گئے۔

کون حاکموں کا حاکم آیا اور کب گیا انہیں اس کی خبر تک نہیں ہوئی۔ لیکن
انہوں نے اتنا ضرور سنا کہ کالے کالے آنسو برسائے والوں کو ہٹا دیا ہے اور اندھی کالی
طاقت کے مالک کو اس کے حواریوں نے کہیں چھپا لیا ہے۔

جس نے بھی حاکم اعلیٰ کو دیکھا تو اس نے اندازہ لگایا کہ حاکم اعلیٰ بھی مجبور
ہے، کیوں کہ اسے بھی اندھی کالی طاقت کے حواریوں نے زیر اثر کر لیا ہے۔ اور وہ اسے،
تعلق کے ڈھیروں، چلتے محلوں، برباد بستیوں سے بچا کر کشادہ سڑکوں، پارکوں کی جانب
لے گئے۔ تعلق کے ڈھیر اور چلتے مکان حاکم اعلیٰ کے انتظار میں مسلسل پڑھتے گئے۔

حاکم اعلیٰ جو نہی اپنے سنگھاسن کی جانب بڑھا، چمکدار خنجر بھر آزاد ہو گیا۔
اب کالے آنسو نہیں برس رہے تھے، لیکن وہ کالی موٹھ والا خنجر زندگیاں جاٹ رہا تھا۔ اندھیرا
ہی اندھیرا محسوس ہو رہا تھا۔ دھواں ابھی تک اٹھ رہا تھا۔ فضا مکند تھی۔ ہر ایک کے سر پر وہ
پیرا خنجر لٹک رہا تھا۔ سارا شہر قبرستان بن چکا تھا۔ زندوں کا قبرستان۔ صرف ایک
کھڑکی سے ہلکی ہلکی روشنی چھن کر آرہی تھی۔ لوگ اس کھڑکی کے پورے کھلنے کا انتظار کر رہے
تھے۔ (کیا وہاں کے لوگ نہیں جانتے کہ کوئی بھی کھڑکی کھولی جاتی ہے، کھل نہیں جاتی۔)
اور اس کھڑکی کی روشنی کو دیکھ کر اُن میں زندہ رہنے کا حوصلہ بیدار ہو رہا تھا۔

ایک گھر [۱۱]

گھر کی چار دیواری ہے، لیکن وہ چار دیواری کہلائی بھی جاسکتی ہے اور نہیں بھی کہلائی جاسکتی۔ کیوں کہ یہ چار دیواری پاگھرے کی پستلی پستلی کاٹی ہوئی پٹریوں سے بنائی گئی ہے۔ یہ چار دیواری ہے ایسی ہے کہ سانس بھی لو تو باہر اور آواز و معلوم ہو جاتا ہے کہ کسی نے سانس لی ہے۔

اس گھر کی بناوٹ ایسی ہے کہ یہاں سردیوں میں سردی، گرمیوں میں گرمی اور برسات میں ہلکی ہلکی بھوار کے مزے لیے جاسکتے ہیں۔ اس گھر کو یا اس جیسے کرداروں گھروں کو گھری کہیں گے، بلکہ ہم انہیں ایر کنڈیشن بھی کہہ سکتے ہیں۔ کیوں کہ اس قسم کے گھروں میں ہر موسم سے نبرد آزما اور لطف اندوز ہونے کی پوری پوری صلاحیت موجود ہے۔

یہ بھی ایسا ہی ایک گھر ہے۔ اس کی بھی چار دیواری ہے۔ اور اس میں بھی ایک خاندان آباد ہے۔ مسائل ہیں، لڑائی جھگڑا، سہمی اور محبت، تنگ دستی اور خوش حالی، بیماری اور تندرستی، خوشی اور غمی سب کچھ ہے جو ایک عالی شان نچتہ بلڈنگ میں بھی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ گھر بھی گھر کہلانے کا مستحق ہے اور اسے بھی گھر کا درجہ حاصل ہے اور ہمارے یہاں اس قسم کے گھروں کی بہتات ہے۔

ماں اس گھر کی سربراہ بن گئی ہے۔ کیوں کہ باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے۔ ماں جب سے اس گھر میں آئی ہے تب سے وہ اس چار دیواری کو نچتہ کرنے کے خواب بٹے بٹے آس کے

دھلگے چوڑے چکی ہے۔ زمانے کے غلوں کو ڈھوتے ڈھوتے اس کی کمر خمیدہ ہو چکی ہے، اس کی کمزور چٹری نے اس کی ویدوں، شرانوں اور نسوں کو ابھار دیا ہے۔ وہ رات بھر کھانسی رہتی ہے۔ اس کی کھانسی احتجاج بھی ہے اور اعلان بھی کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ اس کا بڑھا خچہ دھڑکی بھر کاہ گیا ہے۔ اس لیے کچھ دیر کے لیے اس کی کھانسی رک جاتی ہے تو بیٹی آنکھیں کھول کر دیکھتی ہے کہاں کہیں سرد تو نہیں ہو گئی۔ جب اسے اطمینان ہو جاتا ہے کہ ابھی سر پہ بڑھی ماں کا سایہ موجود ہے تو وہ اپنی آنکھیں موند لیتی ہے اور جب ماں کی مہین کھوں کھوں اس کے کانوں سے ٹکراتی ہے تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی ہے کہ ماں کے جسم میں ابھی اتنی قوت باقی ہے کہ وہ کھانسی سکتی ہے اور زندہ رہ سکتی ہے۔

ماں کی کل کائنات دو بیٹے اور ایک بیٹی ہے۔ وہ اس تکون میں پھنسی ہوئی ہے اور اس تکون کا سب سے مضبوط ستون جو اس نے تھا ماں ہے، وہ بیٹی ہے، کیوں کہ اس تکون میں بیٹی اس کی طرح بے سہارا ہے۔ بڑا اور چھوٹا تو کسی نہ کسی ستون سے ٹیک لگا ہی لیں گے مگر بے ستون بیٹی کے حق میں آئے گی۔ اس لیے اس نے بیٹی کو اپنا کمزور ستون سونپ دیا ہے۔ جتنے دن وہ سالن لیتی رہے گی اتنے دن تک تو بیٹی پر نظر رکھے گی۔

ماں کو بڑے اور چھوٹے پر بھروسہ نہیں ہے کہ وہ بہن کا سہارا بنیں گے، بڑا تو کب کا ماں کے جیسی حالت کو پہنچ چکا ہے۔ اس نے عورت سمیت کئی بیماریاں پال رکھی ہیں۔ جواندروں بھی ہیں اور بیروں بھی۔

بڑے کی شادی ہوتے ہی اس کا رشتہ بیوی سے اتنا مضبوط ہو گیا ہے کہ اس نے ماں، بہن اور بھائی کے رشتے کو اس جا بدیاری کے بیچ کھوکھوں کے تختوں کی ایک دیوار کھڑی کر کے کاٹ دیا ہے، اپنی ساری خوشیاں سمیٹ کر بیوی کے قدموں میں ڈال دی ہیں۔

بیوی بھی ایسی ملی ہے کہ اس نے خوشیوں کے ساتھ ساتھ ماں کے اس بیٹے اور بہن کے اس بھائی کو بھی پیروں تلے داب لیا ہے اس کی زبان سے ہمیشہ انڈلشن کی طرح احتجاج ہوتا رہتا ہے۔ اس کے نعرے گالیوں کی آواز میں فضا کو گھیر لیتے ہیں۔ صبح ہوتی ہے تو اس کے

مفلظ نعرے کئی پارٹیشنوں کو چیر کر دوسروں کے گھروں میں گھسنے لگتے ہیں اور اپنی زدیں آئے ہوئے لوگوں کو جاگ اٹھنے کی دعوت دیتے ہیں۔

اس کا شوہر، ماں کا وہ بیٹا جس نے ماں، بہن، بھائی کے پیار کو کاٹ دیا ہے پہلے سے ہی ان تعفن بھرے نعروں کو سننے کے لیے جاگا ہوا ہوتا ہے اور خاموش پڑا پڑا استعارہ بنا ہے، کیوں کہ وہ حالات سے برد آزا ہو کر نڈھال ہو چکا ہے، تھک چکا ہے۔

رات میں جب اس کی بیوی اپنی زبان سے الفاظ کاٹنے کا کام کرتی ہے تو وہ ماں کی کھوں کھوں بند ہوتے ہی اپنی کھوں کھوں میں کھو جاتا ہے۔ بیوی کیا بول رہی ہے وہ سننا بھی نہیں اور اس سے اس کا پرواہ بھی نہیں ہے۔ وہ اپنے آپ میں مگن ہے۔

وہ بھی ماں کی طرح آس جھوٹ چکا ہے۔ بس دم بدم آتے جلتے دم کے سہارے زندہ ہے، پتہ نہیں کس دم بدن سے یہ دم نکل جائے۔ لیکن ابھی اپنی سالنوں کو درست کرتے ہوئے زندگی کے کڑے کوسوں کو جھیل رہا ہے۔

کبھی وہ بڑی حسرت سے اپنی ماں اور بہن اور بھائی کو دیکھتا ہے۔ محرومی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے تو وہ حلیم کے لیے لمبے کش لگا کر رات کے اندھیرے اور اپنی محرومی سے بھرتہ کمرے کے سو جاتا ہے۔

بہن نوجوان ہے۔ اُس نے زندگی کی بہت کم بیماریاں دیکھی ہیں۔ لیکن اس کے لیے طویل دورِ خزاں شروع ہو چکا ہے۔ اس کی جوانی کو کب کا گھٹن لگ چکا ہے۔ ماں اور بھائی نے سو جتن کے ساتھ اس کے ہاتھ پیلے کیے تھے۔ خوش تھے کہ اپنے فرض کو پورا کیا ہے لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ اپنے فرض کی آڑ میں انہوں نے اس خوب صورت نوجوان زندگی کو مقامِ بندخ سے نکال کر جہنم میں پہنچا دیا تھا۔ اور جب وہ اُس جہنم سے نکلی تو اکیلی نہیں تھی، ایک وجود اس سے چپٹ آیا تھا۔ اس کی کوکھ سے ایک کوئل بھوٹ رہی تھی جسے وہ اپنے آپ کے ساتھ سینچ رہی تھی۔

وہ کبھی اپنے بچے کو دیکھ کر غم گین ہوتی، کبھی اُجلی چاندنی کی طرح ہنس پڑتی۔

جب وہ غم گین ہوتی تھی تو اس کی غلانی آنکھیں سوچ میں ڈوب جاتی تھیں اور فکر کے گہرے سائے اس کے کتابی چہرے کو گھیر لیتے تھے، تو یوں معلوم ہوتا تھا جیسے چاند کو بادلوں نے چھپا لیا ہو اور جب وہ تمام الجھڑوں سے آزاد ہو کر مسکراتی تھی تو کرنیں سی بھوٹ نکلتی تھیں۔ اس کا عزم اور حوصلہ اسے سوچ و فکر کے بادلوں اور گھٹاؤں کے گھیرے سے نکال لاتا تھا۔

اس کا چہرہ بے بدن، کتابی چہرہ اور غلانی آنکھیں ہر کسی کو اپنی طرف کھینچ لیتے لیکن وہ اپنی فکر بے کراں میں خود ہی ہچکولے کھاتی رہتی۔ اسے اس بات کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ کچھ لوگ ساحل سے نظارہ کر رہے ہیں۔

وہ مردم بیزار، اپنی ماں سے آس جوڑے بھائی سے آس چھوڑے، ننھی سی جان سے ہزاروں امیدیں باندھے زندگی کی اونچی نیچی چوٹیاں عبور کر رہی ہے۔ اس کی خواہشوں اور تمناؤں کے سمندر میں لہروں کا نام و نشان نہیں ہے۔ سیاٹ بن چٹیل میدان کی طرح پھیلا ہوا ہے وہ ہمیشہ خاموش رہتی ہے۔ ایسی خاموش کہ ٹھہرے پانی کا گمان ہوتا ہے جہاں کوئی لہر اڑا نہ سکا ظلم نہیں ہوتا۔

وہ کبھی اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی ہے تو اپنے اندر کمی کو کھوتی ہے۔ سوچتی ہے کہ مجھ میں کیا کمی ہے۔ کبھی اپنے بھائی کی پستلون اور بشرٹ پہن کر اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی ہے اور اپنے آپ میں شرم جاتی ہے۔ اس لباس میں وہ زرخیز لڑکا دکھائی دیتی ہے، جس کے ہاتھ پیر تولیے ہوئے ہیں، لیکن چہرے پر ابھی ڈاڑھی مونچھوں کا اضافہ نہیں ہوا ہے۔ کچھ دیر وہ خدا سے احتجاج کرتی کہ کاش اسے اسی لباس میں اتارا ہوتا! پھر وہ اپنا سراپا دیکھ کر خود ہی مسکراتی ہے اور اپنے آپ پر عاشقانہ نظریں ڈال کر مگن ہو جاتی ہے۔

اس کا نوجوان چھوٹا بھائی ابھی تک ماں کے ساتھ اور اس کے ساتھ ٹیکا ہوا ہے کبھی وہ بھائی کے لیے فکر مند ہو جاتی ہے۔ سوچتی ہے کہ ایک نہ ایک دن یہ بھی طوطا چیشمی بنا کر ٹھہرے اڑ جائے گا۔ اپنی بیوی کے ساتھ! اس کا دل اسی سوچ پر ڈوب ڈوب جاتا ہے۔ جھوٹے نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے، سمجھا ہی کیا ہے؟ زندگی کی رسی کو پیر کر کھینچنے کی کوشش

کوشش کر رہا ہے۔ زندگی کی رستی کا ایک سرا تو اس کے ہاتھ میں ہے مگر پھسل پھسل جاتا ہے جیسے خوشیاں پھسل پھسل جاتی ہیں۔ صبح سے شام تک پاؤں کی گڑا گڑا ہٹ میں اپنے آپ کو ڈباے رہتا ہے۔ کبھی رات کی شفٹ میں رات بھر آنکھیں میوڑتا ہے۔

ماں نے جب دیکھا کہ اس گھر کا یہ آخری سہارا گھر سے بھاگ کر اپنے جوان ہونے کا اعلان کر رہا ہے تو اس کو شادی کی فکر ہوئی۔ پاؤں میں بڑی پڑے گی تو بھیو بڑی بمبئی بھول جائے گا۔ وہ کئی چکر ہوا آیا ہے۔

اس لیے ماں نے بول چال کو ایک سیدھی سادی چو لھے چکی والی لڑکی سے اُسے جڑا دیا ہے۔ اب وہ بھی کو لھو کا بل بن گیا ہے۔ گھر سے کارخانہ، کارخانے سے گھر اس کی دُور اتنی ہی رہ گئی ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں میں آس کے دورے تیرتے رہتے ہیں۔ ماں اور بڑے بھائی کی طرح اُس نے ابھی آس نہیں چھوڑی۔ جم کو کام کرتا ہے، کچھ کر گزرنے کی باتیں کرتا ہے اور ماں بہن کو بتاتا ہے۔ دراصل وہ اپنی بیوی کو سنا چاہتا ہے۔ لیکن اس گھر کے علاوہ وہ بیوی کو کہیں نہیں لے جاسکتا۔ اس لیے ماں اور بہن کے ساتھ باتیں کر کے بیوی کو بھی سنا دیتا ہے۔ سوچتا ہے کہ بیوی کو کہیں لے جاؤں۔ اکیلے میں۔ لیکن جس بستی میں وہ رہتا ہے وہاں بیوی کے ساتھ گھومنے جانے کا رواج نہیں ہے۔ کبھی کبھی وہ ظلم دیکھ لیتا ہے۔ بیوی کو لے جانے کا سوچتا ہے، مگر بیوی اسی مٹی سے بنی ہے۔ اس لیے انکار دیتی ہے۔

بہن کبھی کبھی خاموشی سے فلم دیکھنے جاتی ہے۔ اس کا علم انہیں عورتوں کو ہوتا ہے جو اس کے ساتھ فلم میں جاتی ہیں۔ لیکن وہ اتنی معصوم ہے کہ کوئی کہہ بھی نہیں پائے گا کہ اس نے کبھی فلم دیکھی ہو۔ اُس کی نظروں ہمیشہ نیچی رہتی ہیں۔ ماں اس پر بڑی نظر رکھتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے ادھر ادھر ہو جاتی ہے، تو ماں بے چین ہو جاتی ہے۔ گھر چھوٹا ہونے کے باوجود اس کے باہر نکلتے ہی سونا سونا سا لگتا ہے۔ اس گھر میں اس کی خوشبو جی لسی ہے۔ وہ اس گھر سے باہر گئی بھی کب، چند ہی لمحوں کے لیے گئی تو ایک کونپل بھی ساتھ لے آئی، جس کی چھاؤں ابھی سے محسوس کرتی اور جیتی چلی جاتی ہے۔

اُس کے من میں کسی شہزادے کا مہیلا سا ضرور ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ وہ شہزادہ آئے اور اُسے اٹھا کر لے جائے۔ یہ نہیں وہ شہزادہ آئے گا بھی۔ اسے اٹھا لے جائے گا بھی۔ لیکن اُسے اُمید ہے کہ ایک نہ ایک دن اُس کی مراد پائے گی اور اس کے من میں بس شہزادہ ضرور آئے گا۔

ایک بار اس نے خواب دیکھا جو اپنی ماں کو بیان کر رہی تھی۔ دھیمے دھیمے کبھی مسکراتی تھی کبھی غم گین ہو جاتی تھی۔ ماں بیٹی دونوں مختصر سخن میں بیٹھی تھیں۔

”نیند کچی پکچی تھی۔ ایسا معلوم ہوا بلبل اٹھا۔ میں اٹھی۔ میں اٹھی۔ تو دیکھتی ہوں کہ ہیرے جواہرات کی جڑاؤ کرسی پر ایک شہزادہ بیٹھا ہے اور مجھے بلارہا ہے میں اٹھ کر اس کی طرف بڑھی تو اس نے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ مسکراتی ہے۔“ پھر ہم دونوں یہ نہیں کس سمت چل نکلے۔

بڑی خوشبو تھی۔ یہ نہیں اس کے بدن سے یا میرے بدن سے پھوٹ رہی تھی۔ پھر وہ اندھیرے میں ڈوب گیا۔ ”وہ غم گین ہو جاتی ہے۔“ صرف شہزادے کی آواز آتی ہے۔ تم لوٹ جاؤ، تم لوٹ جاؤ۔ میں نے شہزادے سے کہا: یہ ناممکن ہے۔ اور میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

ماں خاموش اپنی بے نور آنکھوں سے اس کی طرف دیکھے جا رہی ہے اور وہ گھر میں بیٹھی اپنی چھوٹی بھادج کو دیکھ رہی ہے۔ سوچ رہی ہے یہ گھر تو بھادج کا ہے۔ میرا گھر کہاں ہے؟ مجھے بھی آج نہیں تو کل ایک گھر کی ضرورت پڑے گی۔

اس کی آنکھوں میں برف سی گھلتی ہے۔ بوند بوند پانی ٹپکنے لگتا ہے۔ ماں کی کھوں کھوں بڑھ جاتی ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے گھر میں غلوں کی ہوا گھس پڑتی ہے۔

بیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

بیش نظر کتب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستماری

0307 2128068

@Stranger

خوف

۱۲

اندھیرا ریف کی طرح جما ہوا تھا، ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا، جیسے
دنیا اندھی ہو گئی تھی، اپنا وجود اپنے اندر ہی سمٹا ہوا تھا۔ ہر وجود اندھیرے کی دبیز چادر میں
چھپ گیا تھا۔ کوئی بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ جب کوئی دکھائی نہ دے اور اپنے وجود کی
گواہی دینے والا کوئی نہ ہو تو اپنا وجود بھی عدم وجود میں تحلیل ہو جاتا ہے۔

عجیب سے غیر امکانی حالات تھے۔ زمین اندھیرے سے کالی تھی، اوپر آسمان
سُرخ تھا۔ کالے اور سُرخ رنگ کا کوئی میل نہیں۔ کالا رنگ ہر رنگ کو کھا جاتا ہے۔ کالے
رنگ میں کوئی بھی رنگ ڈالو کالا رنگ اس کو جذب کر لیتا ہے۔ کالے رنگ سے مل کر ہر رنگ
اپنا وجود کھو دیتا ہے۔

سُرخ رنگ زمین کی طرف گرتا ہوا محسوس ضرور ہوتا تھا لیکن تھوڑی دُور
تک سفر کرنے کے بعد وہ بھی اپنی سرخی کھو دیتا تھا۔

سُرخ رنگ کی چادر صرف آسمان ہی تک محدود تھی۔ زمین پر گرنے والے سُرخ
رنگ کو زمین پر سیل سیاہ نگل لینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ بڑا بھیا نک ڈراؤنا منظر تھا۔
میرے وجود نے اس منظر کو دیکھا۔ میں خود اس منظر میں کھو چکا تھا۔

اندھیرے کے اٹھا ہوا سمندر میں میرے دائیں ہاتھ کو بائیں ہاتھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ آنکھوں
کا روشنی زمین کی جانب پرواز کر رہی تھی اور یہاں مختلف منظر ابھرتے تھے لیکن وہ بھی

اس اندھیرے کے احساس کی وجہ سے جلدی ذہن میں تحلیل ہو جاتے تھے اور ذہن میں کالا، گہرا، تنہا خاموش سناٹا ہوتا، جس کو اندھیرے میں میرا ایک تنہا وجود بہت زیادہ محسوس کر رہا تھا۔
 میں چاروں جانب گھوم گیا۔ ہر طرف وہی کیل سیلا تھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں کو آوازیں دیں۔ ان ساتھیوں کے ساتھ میں اس دنیا کے منظر میں تھا، جن کے ساتھ میں نے اس پہلی دھرتی پر قدم رکھا تھا، جن کے ساتھ میں دھرتی کے سینے پر بیٹے والی ہواؤں اور ندیوں میں اچھلا کودا تھا۔

پہلے جب کبھی میں ان کو آوازیں دیتا تو وہ سب آ جاتے۔ پھر ہم مل کر کسی کھیت کسی ندی، کسی سڑک پر خوشی کے نغمے لاتے، خوش گیتاں کرتے، کلیں بھرتے، قیامت سے لے کر جوانی تک کی باتیں کرتے۔ دھرتی کی ساری خوشیاں ہماری تھیں۔

ایک دن ہم یوں ہی مگن گھوم پھر کر اپنے اپنے ڈیرے پر پہنچے۔ میرا ڈیرا وہاں نہ تھا، پتہ نہیں کیا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا، کوئی زلزلہ اسے نکل گیا ہے یا کوئی آدمی اسے اڑالے گئی ہے، یا پھر کوئی طوفان مہالے گیا ہے۔

میرے ساتھ ایسا ہوا تھا۔ میرے دوستوں کے ساتھ کیا ہوا اس کا علم نہ تھا۔ لیکن جہاں ہمارے ڈیرے تھے وہ دھرتی کا ایک ہی ٹکڑا تھا۔

میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب کیا کیا جائے؟ اسی وقت ایک سرگوشی سنائی دی۔ میں اسی سمت بڑھا تو انجان سی آواز ابھری۔ اس آواز میں بڑا کرب تھا۔ آواز میرے قریب سے آ رہی تھی۔ میں پوری طرح آواز کی جانب متوجہ تھا۔

”میرے بیٹے! یہ دھرتی تمہاری تھی.....“

میں نے فوراً کہا:

”تھی۔ کیا مطلب؟“

”پہلے میری بات سنو! آج تمہارے ڈیرے اجاڑ دیے گئے۔ یہ سب یوں ہی

نہیں ہوا۔ یہ نفرتوں کی آگ کا شکار ہو کر بھسم ہو گئے ہیں اور یہ آگ ہر طرف مائڈ و مائچ تارچ

رہی ہے۔ ایک طرف نفرت کی آگ، دوسری طرف تمہارا وجود ہے جس کو یہ آگ اپنی طرف کھینچ رہی ہے۔ اب یہاں تمہارا گزر اندھیرے میں ہے۔ تم کسی بھی وقت نفرت کی دہکتی کھائی میں گر سکتے ہو۔ کب تک سنبھل کر چلو گے؟ دیکھو اب بھی سویرا ہے بھر جاؤ۔ اس نفرت کی اندھی کالی آگ سے دُور نکل جاؤ۔ تم محفوظ رہو گے۔“

میں نے دیکھا ایک روشن ہیولا ایک سمت رنگ گیا۔ سمت کا اندازہ مجھے نہیں ہو سکا۔ اس کرب ناک آواز کا اثر مجھ پر صرف اتنا ہوا کہ میں سوچنے لگا: میرے دوستوں نے یہ آواز سنی ہوگی تو یقیناً خوف کے زیر اثر وہ بکھر چکے ہوں گے۔ بہتر نقطہ کی تلاش میں نیکل چکے ہوں گے۔ مجھے ان کی فکر تھی۔ سب ایک ساتھ ہوتے تو بہتر صورت نکل سکتی تھی، میں سوچ رہا تھا لیکن اس بکھراؤ اور ٹوٹ پھوٹ میں وہ کہاں بکھرے ٹپٹے اس کا ملنے کا محال ممکن نہ تھا۔

یہ دھرتی اور لوگوں کی طرح میری بھی ہے۔ میں یہاں پیدا ہوا ہوں، پھر میں اس دھرتی اور اس دھرتی کے باسیوں کے لیے اجنبی کیسے ہو سکتا ہوں؟ یہاں طوفان زلزلے، آندھیاں آتی ہی رہتی ہیں ان سے کیا ڈرنا؟ یہ تو آتی ہی رہی ہیں، آتی رہیں گی، یہ بھی ایک آندھی ہے نفرت کی آگ لیے ہوئے گزری جائے گی۔

اب اندھیرا اور بھی گہرا ہو چکا تھا اور میں خوف محسوس کر رہا تھا۔ اس دھرتی پر میں نے کہیں بھی، کسی بھی وقت قدم رکھنے میں ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی تھی۔ لیکن اس وقت سیلِ سیاہ میں میرا وجود مدغم ہو چکا تھا۔ میں نے اپنے دوستوں کو آوازیں دیں۔ لیکن میری آواز اندھیرے کی دبیز چادریں دب گئی۔ میری حالت غرور ہو چکی تھی۔ میرا ذہن حتمی ہو چکا تھا۔ تمام یادیں، منظر، سوچ سب کالے مہیب اندھیرے میں تحلیل ہو چکے تھے۔

بہار کے دنوں کی یاد
دشویہ میں جھلس گئی

کہ زرد پھول دور دور گھل لٹھے
 زمیں پہ اب کوئی جگہ نہیں بچی
 کہاں پہ خواہشوں کے زنج بوجھل
 مجھے تو بس اس فیصلے کا اختیار ہے
 ہنسوں کہ اور روؤں میں ۱۷

یہ سب کیا ہوا؟ کسی سے پوچھنا ممکن نہ تھا کہ اس سوال کا جواب دینے والا وہاں
 کوئی نہ تھا۔ میں خود ہی اس سوال کا جواب سوچتے ہوئے ایک سمت بڑھنے لگا۔
 میرے ذہن میں ایک بات آئی کہ جب ہر طرف اندھیرا پھیل چکا ہے، نفرت کی
 کالی آگ ہر سمت دھک چکی ہے تو اس آگ کو دہکانے والے بھی اس آگ سے محفوظ نہیں ہو سکتے،
 اس جواب کے سوچنے پر مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ لیکن غیر اطمینانی وسیع تر تھی، اس لیے یہ اطمینان
 جلد ہی زائل ہو گیا اس کے بعد میرے ذہن میں بھی باہر کی طرح ہر کا عالم تھا۔
 میں نے اوپر دیکھا آسمان سرخ تھا، جیسے دُور سے ریل کا سگنل دکھائی دیتا
 ہے۔ لیکن جیسے جیسے آنکھ کا سفر نیچے ہوتا جاتا ہے آنکھ اندھی ہوتی جاتی ہے۔
 اس عجیب و غریب کیفیت اور احوال میں بھی ذہن اس بات کو قبول کرنے کے لیے
 تیار نہیں تھا کہ یہ اندھیرا فقر توں نے پھیلا یا ہے۔

میں نے دونوں ہاتھ آگے پھیلانے اور دھیرے دھیرے قدم بڑھانے۔
 اندھیرا پانی کی طرح مجھے اپنے اندر دھنسا آچکا گیا۔ اور میں دھنسا چلا گیا۔ چند قدم چلنے کے بعد
 میں رک گیا۔ سمتوں کا قیاس تک مٹ چکا تھا۔ ایسے وقت بہت سوچ کو قدم اٹھانا پڑتا ہے۔
 میں یہ سوچ رہا تھا کہ اب کس سمت قدم بڑھاؤں، آگے، وائیں، بائیں یا پیچھے۔ لیکن
 پیچھے سے تو میں یہاں تک آیا تھا۔ میں نے سیدھا پیچھا کیا۔ اور آگے کی جانب رکھ دیا۔ پھر میرے
 قدم نے اس جانب بڑھنے لگے۔

بچپن میں ایک بار ہمارا ٹور ایک اونچی پہاڑی پر گیا تھا۔ بارش کا زمانہ تھا۔

پہاڑ پر بادلوں کے دل آتے اور ہمارے درمیان سے گزر جاتے۔ چند لمحوں کے لیے ہم ان بادلوں کے کالے کالے ٹکڑوں میں چھپ جاتے لیکن ہمیں ایک دوسرے کے تھپتھپے سنائی دیتے۔ اچھل کود محسوس ہوتی۔ یہ صرف لمحہ بھر کو رہتا۔ اس لمحہ بھر کے بعد پھر ہم نشاط و انبساط کی لازوال دنیا میں کھوئے رہتے۔ لیکن یہ سیل سیاہ خوف پیدا کر رہا تھا۔ میرا وجود ساری خوشیاں، سرچیں بھول کر کچیا بھی رہا تھا اور ڈگمگا بھی رہا تھا۔

اسی وقت میں نے تیرنے کے انداز میں دونوں ہاتھوں سے اپنے سامنے کے اندھیرے کو کاٹا اور جوں ہی میرا ہاتھ لہرایا، تو میرے ہاتھ سے دوسرا ہاتھ ٹکرایا۔ میں نے فوراً ہی اس ہاتھ کو کپڑ لیا۔ یہ بھی خون کا اثر تھا کہ میں نے اس ہاتھ کو مضبوطی سے کپڑ لیا۔ میرے ذہن کی غنودگی اچانک ہوش میں تبدیل ہو گئی اور میری یادیں واپس آ گئیں۔

یادوں کے واپس آتے ہی میرے دوستوں کے نام میری زبان سے ادا ہوئے۔
حافظ، سجاد، نشاط، نجم، دیک، حنیف اور پرکاش..... چند لمحوں کے بعد ہی ہم ایک دوسرے کی بانہوں میں تھے۔ اس اچانک ملاقات پر ہم دونوں بے حد خوش تھے۔ اس سیل سیاہ میں ہم ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکتے تھے صرف محسوس کر سکتے تھے۔

میں نے پوچھا:

”تم کون ہو؟“

اس نے کہا:

”پہلے تم بتاؤ۔“

میں نے فوراً کہا:

”میں احمد مہلا احمد!“

اس نے اپنی بانہوں کا گھیرا خوشی سے تنگ کرتے ہوئے کہا:

”میں دیک ہوں۔“

میں نے ہمیشہ کی طرح غلاق کرتے ہوئے کہا :

”تو جن جاؤ پھر۔!“

اس نے کہا :

”دست اجل سکتا تو ساری دنیا کے اندھیرے کو ملبا ڈالتا۔ لیکن میں بھی

تمہاری طرح اس اندھیرے کا حقہ ہوں۔“

اس کی آواز میں بڑا درد تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔ شاید اس کے ذہن میں بھی باہر کی

طرح ہو گا عالم در آیا ہو۔ چند قدم ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑے ہم چلتے رہے پھر میں نے کہا :

”ویک اپ! ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”معلوم نہیں!“

”تو پھر؟“

”بس چلتے رہو!“

ہم نے پھر چلنا شروع کر دیا لیکن سنبھل سنبھل کر۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد ویک

نے کہا :

”یار احمد! وہ نظم سناؤ جو تم اکثر سناتے ہو۔“

”کون سی؟“

”وہی رگ جاں میں۔“

”اچھا سنو! لیکن نیچے سے۔“ کو یہ نیچے کا محل ہے۔“

”اچھا سناؤ۔“

ہر طرف

سب اذیت کی مسلسل بارشوں کا زور ہے

آنکھ کی مینائی، مالو،

کنپٹی محفوظ رکھوں

کس طرح کس ڈھنگ سے

ان کا تحفظ ہو سکے

راستوں کے پیچ و خم ہے

پاشکستہ بھی گزنا ہے محال

..... اور رگ جہاں میں

سفر پیہم سفر کی روشنی سی جھللاتی ہے اے

”بس بڑھتے رہو پیہم“ دیک نے جھومتے ہوئے کہا۔ لیکن روشنی کی کرن

بھی کہیں نہیں جھللاتی نظر آتی ہے۔ ہم سیل سیلہ کے سمندر میں اترتے جا رہے ہیں۔

میں نے کہا:

”پردہ نہیں۔ ابھی تو رات کا منظر ہے۔ صبح تو ہونے دو۔ یہ سرخ آسمان سپیدی

میں تبدیل ہو جائے گا پھر یہ سیل سیلہ ختم ہو جائے گا۔“

مجھے خاموشی دیکھ کر وہ میری طرف مڑا اور کہا:

”یار معلوم ہوتا ہے تو بھی مایوس ہو گیا۔ میں جب ڈیرے پر پہنچا تو وہاں کچھ

نہ تھا۔ شاید ہم جھوں کا معاملہ ایک سا تھا۔ میں سب سے قریبی ساتھی کی طرف دوڑا

وہ مجھے ملا بھی لیکن مجھے دیکھ کر منہ موڑ کر ایک سمت چلا گیا۔ اس کے چہرے پر مایوسی کا

اندھیرا چھا گیا تھا۔“

میں نے کہا:

”دیک! میں مایوس نہیں ہوں، لیکن تشویش میں مبتلا ہوں کہ کون نہ کون

دوراں ایسا آئے گا جہاں سے میرے راستے تبدیل ہو جائیں گے پھر ہم دونوں جدا

ہو جائیں گے۔“

اے خمار قریشی

”کیا ہم روزانہ دریا ہوں سے نہیں گزرے؟“ دیک نے سوال کیا۔
 ”وقت کی بات ہے۔“ میں نے گنجھیر تلے کہا۔ ”آج ہم اتفاق سے مل گئے“

..... ورنہ —

دیک چلتے چلتے رک گیا اور بولا :

”ایسا اتفاق بھی ہو سکتا ہے کہ میں تم سے بچھڑ جاؤں۔ تمہیں اس کے لیے
 تیار رہنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے نفرت کی کھائی پاٹنے اور سیلِ سیاہ کو کلاٹنے کے لیے میں تم سے
 جدا ہو جاؤں۔“

لیکن میں اس تشویش میں مبتلا ہوں کہ اس کھائی کو پاٹنے اور نفرتوں کے سیلِ
 سیاہ کو کلاٹتے ہوئے تم میرے مقابل نہ آ جاؤ۔“

”تو تم ڈرتے کیوں ہو؟ ڈراؤ خوف کو ذہن سے نکال دو۔ اندھیرا اپنے آپ
 چھٹ جلتے گا۔ میں بھی اندھیرے میں دھنس رہا ہوں تو میرے ذہن میں بھی ڈراؤ خوف ابھر
 رہا ہے۔“ دیک نے ہنستے ہوئے کہا۔ چند لمحوں بعد پھر کہا :

”میں نے سوچ لیا ہے کہ اب میں خوف سے بچھڑا چھڑاؤں گا۔ روشنی خود ہی
 خوف کی جگہ لے کر چلے جائے گی۔“

دیک نے میرے ہاتھ پر پیار بھرا دباؤ گھرا کر دیا۔ جواباً میں نے بھی دلیا ہی کیا۔
 اب ہمارے پاؤں شل اور شانے بوجھل ہو رہے تھے۔ ذہن کی کامیاں چھٹ
 گئیں۔ اس وقت ہم نے آسمان کی جانب دیکھا۔ آسمان کی سرخی سفیدی میں تبدیل ہو رہی ہے
 سفیدی دھرتی کی جانب سفر کرتے ہوئے سیلِ سیاہ کے سینے میں اتر رہی ہے۔ اندھیرا گھبرا یا
 ہوا ادھر ادھر بھاگ رہا ہے۔

[۱۳] غضب کی چاند راتیں

چار پانچ گلیوں کا گاؤں تھا۔ چھوٹے چھوٹے کچی میٹھی کے گھر اور کچھ پتھر تھے۔ کچی گلیاں۔ پندرہ بیس منٹ گھومو تو گاؤں ختم ہو جاتا۔ شمال کی جانب پہاڑ کھڑا ہوا تھا جو ٹیلے نما تھا اور جنوب کی جانب ندی تھی۔ مشرق اور مغرب سے گاؤں دوسرے گاؤں اور شہر سے جڑا ہوا تھا۔ ایک کچی سڑک مغرب سے آتی تھی اور مشرق کی طرف نکل جاتی تھی۔

گاؤں دو گلیوں کا ہو کہ دو گھر والے کا، گاؤں ہوتا ہے، جہاں زندگی کی دھنیاں جنم لیتی ہیں۔ زندگی کی خوشیاں اور غم ہوتے ہیں۔ محبت، نفرت، عداوت، سب کچھ ہوتا ہے۔ لوگ ہلکے اپنے اپنے کاموں میں مگن رہتے تھے لیکن ایک دوسرے کے غم اور خوشی میں برابر شریک رہتے۔ کام دھام نہ ہوتا تو گاؤں کی چو پال پر بیٹھ کر پرانے وقتوں کے قصے کہانیاں سنتے یا ایک دوسرے کی بُرائی اچھائی بیان کرتے، بیڑیاں بھونکتے یا حلیم سٹکتے۔

جب کبھی پرانے قصے کا دور چلتا تو پیل کے درخت اور سائیں پھرشتہ کا ذکر ضرور آتا۔ اس قصے کو بڑے بوڑھے جوان بچے بڑے غور سے سنتے۔

پیل کا درخت جتوئی کی دیوار سے اکا تھا پہلے پہل کسی نے دھیان نہیں دیا تھا۔ جب جتوئی کی دیوار گری اور دوسرے دن اُس کی بیوی بیمار ہوئی تو سمجھ لیا گیا کہ پیل کے درخت نے اپنی کرامت شروع کر دی ہے۔ جتوئی تو گاؤں ہی چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ گاؤں والوں نے درخت کے ارد گرد جیترا بنایا تھا کہ لوگ دُور سے گزریں اور پیل پر برا جہان اُنجانی شے سے

محفوظ رہیں۔

لیکن گھاؤں میں کوئی شے ہو تو اُس سے بچنا محال ہوتا ہے۔ آئے دن کچھ نہ کچھ ہوتا تو فوراً پیل کا کرشمہ مان لیا جاتا۔ اب گھاؤں میں پیل کا درخت اس پر برا جہان شے کے ساتھ ہی حامل اور عالم بھی پیدا ہو گئے، گھاؤں والے ان کو ”جانتے“ کے نام سے پکارتے تھے۔ پیل، شے اور عالموں کا چول طمن کا ساتھ ہوتا ہے۔ کچھ بڑے بڑے بڑھوں کا خیال تھا کہ پیل کا درخت وہیں اگتا ہے جہاں ”جانتا“ ہوتا ہے۔ یا جانتا وہیں پیدا ہوتا ہے جہاں پیل کا درخت ہوتا ہے۔

اب ہر بیماری کا علاج جانتے کرتے تھے۔ جب اُن سے بیماری نہیں سنھلتی تو دوسرے گھاؤں کے بڑے جانتوں کو بلایا جاتا ہے۔

مریض کبھی اچھے ہوتے، کبھی اشد کو پیار سے ہو جاتے۔ مریض کے مرنے کی ساری ذمہ داری پیل والی شے پر ڈال دی جاتی تھی۔ بچوں اور نوجوانوں کو سخت تاکید تھی کہ وہ پیل والی گلی میں نہ جائیں۔ انہیں ڈرایا جاتا کہ اگر گئے تو مر جاؤ گے جس طرح حنوک کی بیٹی مری۔ بچے سہم جاتے۔ پیل والی گلی سنان پڑی رہتی۔ درخت کا سایہ ٹالنے کے لیے لوگ دو چار قدم دُور سے چلنا پسند کرتے تھے، دوسری گلی سے آتے جاتے تھے۔ شام سے پہلے اس گلی میں جو کا عالم ہوتا تھا۔ اماں اور لونپن پر تو یہاں بھیا نک سناٹا ہوتا کہ اس سناٹے سے ہی ڈر محسوس ہوتا تھا اور مضبوط سے مضبوط دل بھی دہل جاتا۔

بڑے بڑھوں کے مطالبات، چاند راتوں میں یہاں بڑا دھمال ہوتا تھا۔ آسپس طاقتیں جمع ہو کر نئے منصوبے بناتیں تھیں۔ اگر ایسے میں کوئی دہاں پہنچ جاتا تو اسے اپنے زرخے میں لے کر اس کی زندگی تباہ کر دی جاتی۔ ایسے وقت میں شے اور بھی غضب ناک ہو جاتی کہ اس کے سکون میں آدمی نے خلل ڈالا۔

لیکن کبھی کبھی بہت سارے بندر گھاؤں میں آتے تو اسی پیل کے درخت پر ڈیرا جاتے۔ ان کے لیے یہ درخت اس لیے بھی اچھا تھا کہ اس کے ارد گرد بڑا سا چوترا تھا، جہاں بندر

بڑی بے فکری سے آرام کرتے یا پھر فوجی ڈسپلن کے ساتھ قطاروں میں بیٹھ کر ایک دوسرے کی جڑیں چیتے اور منہ میں ڈالتے تھے۔ یہ کام وہ اتنے انہماک سے کرتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا اسی کام کے لیے پیدا ہوئے ہوں۔

بچے بندروں کو دیکھ کر سوچتے کہ انہیں ڈر خوف کیوں نہیں ہوتا؟ ضرور اسباب بندوں سے چھڑا ہوگا اس لیے بندروں کے آتے ہی کہیں بھاگ جاتا ہوگا۔ بچے بندروں سے ڈرتے بھی تھے لیکن ان کی عجیب حرکتیں اور کرب دیکھ کر خوش بھی ہوتے تھے۔ بندر کبھی کھیت میں جاتی ہوئی عورتوں کا ٹوکرا سر پر سے گرا کر روٹ لے بھاگتے۔ کبھی کسی بچے کے سر کی ٹوپی اٹا لیتے اور باری باری سب پہنتے، کبھی ٹوپی واپس بھی کر دیتے۔ اُن کی اول اول، جک جک اور کھیکھ کھیکھ سے پورا گاؤں دن میں ایک بار ضرور گونج اٹھتا۔ پھر بندر بھی کسی سمت کل جاتے تو پیل کا سونا پن اور بھی ڈراؤنا ہو جاتا۔

ایک سال ایسا ہوا بندروں نے پیل خالی کیا ہی تھا کہ کسی سمت سے آکر ایک سادھو نے اسے آباد کر دیا۔ گاؤں والوں نے اس کا نام ہی سائیں پھر گشتہ رکھ دیا۔ اب پیل کے نیچے اس کا ٹاٹ بچھ گیا تھا جو اتنے بڑے چوڑے پر اس کا پیوند معلوم ہوتا تھا۔ سائیں پھر گشتہ کی کل کائنات ایک جھولی، ایک گلاس رکابی، ایک گودری اور تھیلی تھی۔

پہلے تو لوگوں نے سائیں کو حیرت سے دیکھا۔ دو ایک بڑھوں نے اسے پیل کی تخت سے آگاہ بھی کیا۔ مگر سائیں نے ہنس کر کہا:

• بادھی جس شے کی بات کرتے ہو نا اسے "مونجا" کہتے ہیں۔ وہ تو ہمارا غلام ہے۔ دیکھنا اب وہ گاؤں والوں کو کبھی نہیں ستائے گا۔ اور جس دن اس نے کسی کو ستایا، اُس دن اسے گاؤں چھوڑنا پڑے گا۔"

سائیں کی اس بات سے گاؤں والوں کو اطمینان نہ ہوا۔ پہلے پہل وہ سائیں سے بھی ڈرنے لگے تھے۔ لیکن دھیرے دھیرے ان کا خوف ختم ہوا، کیوں کہ سائیں ان میں گھل مل گیا تھا۔ کبھی کبھی وہ چوپال پر جا کر حلیم کے کش اڑایا کرتا تھا اور گاؤں والوں کو شہروں کی باتیں،

ریل اور ہوائی جہاز کی باتیں، لڑائیوں کے قصے، پہاڑوں میں رہنے والے جٹا دھاری ساوشوون
کی کہانیاں ایسے انداز میں سنا تاکہ لوگ چاہتے وہ بولتا ہی رہے۔ یہ باتیں اُن لوگوں کے
لیے بالکل نئی اور انوکھی تھیں، کیوں کہ وہ صرف موسموں کو پہچانتے تھے، فصلوں کو اگانا جانتے
تھے۔ بہت ہوا تو قربی گاؤں میں جا کر اندر بیچ کتے، یا گاؤں کے ہی نیے کو دے کر چھٹی پا جاتے
تھے۔

سائیں کا چرچا گاؤں میں ہوا تو جوان لڑکے بالے اس کے گرد جمع ہونے لگے۔
وہ نوجوانوں سے زیادہ گھل ملی جاتا۔ انہیں وہ گالیاں دیتا تو وہ دانت نکال کر ہنستے۔ اس
پر وہ اور بھی اول فول بکتا۔ مگر لڑکے بڑے پیار سے اسے "بابا" کہتے۔ کبھی کبھی لڑکے اسے
چڑھاتے:

”یہ پھر گشتہ کیا ملتا ہے؟“

بابا مسکرا کر کہتا:

”حرام کے جنو! پھر گشتہ نہیں سائیں پھر گشتہ! پورا نام کیوں نہیں لیتے
جینال کو!!!“ لڑکے پھر ہنسنے لگتے۔

بابا ایسی لڑکے کے کہنے پر کہانی سناتا۔ وہ کہانی کبھی پوری نہیں کرتا تھا۔ وہ
کہتا:

”وہ رات غضب کی جائز رات تھی میں اپنی راہ پر چل رہا تھا کہ میرے بازو میں
ایک پری آکر گرہنے لگی۔“

وہ خاموش ہو جاتا جیسے کچھ سوچ رہا ہو یا پھر اسی راہ پر چل نکلا ہو۔ لڑکے تھوڑی
دیر خاموشی کو برداشت کرتے۔ پھر کوئی ایک دھیرے سے کہتا:

”پھر کیا ہوا بابا؟“

سائیں چونک کر لڑکوں کی طرف یوں دیکھتا جیسے طویل مسافت سے لوٹ

آیا ہو۔

”پھر کیا ہوگا؟ وہ ساتھ ہوئی تو جیسے چاند دھیرے دھیرے اس کے قریب
ہونے لگا۔ وہ مسکرائی تو ستاروں کا جھرمٹ اُس کے ارد گرد جمع ہو گیا۔ اور بجلی سی
کڑکنے لگی.....“

کوئی دھیرے سے کہتا:
”ستاروں کا جھرمٹ بھی اور بجلی بھی؟“
بس سائیں بھرک اٹھتا:

”حرام کو! تمہیں کیا معلوم اندر جو بجلیاں کڑکتی ہیں، اندر جو دھمال مچتا ہے۔
جب پڑے گی بیاتم پر تو سائیں کو یاد کر دے سائیں کو۔ چلو بھاگو نہیں سنا تا تمہیں کہانی دانی؟
لو کہ ایک ایک کر کے اٹھاتے۔ سائیں پھر کھو سا جاتا۔ شاید وہ پری کے بازو
چلنے کے لیے پیچھے بہت پیچھے لڑھکتا ہو۔“

سائیں اب پیل کا ایک حصہ بن گیا تھا بگاڑوں والوں کو یقین ہو گیا تھا کہ پیل
والا آسیب جسے سائیں مونا کہا تھا وہ اُس کے تابع ہو گیا ہے۔ تبھی تو سائیں کے آنے کے بعد
خسے نے کسی کو نہیں ستایا۔ اب اس ٹکلی سے آجا جانا شروع ہو گیا تھا۔ سائیں کا سہارا لے کر سچے
سگلی ڈونڈا یا گڑیاں کھیلنے تھے یا پھر کبوتر اور کتے اُڑتے تھے۔

چاند راتوں میں لانا دس دلوں کی رات سائیں سر شام ہندی نالوں کی طرف نکل جاتا
تھا اور تپہ نہیں کب لڑتا تھا۔ لیکن ان راتوں میں پیل کے نیچے سے بولنے ہنسنے اور رونے کی آواز
آتی تھیں۔ چو بال پر لوگوں نے سائیں سے پوچھا بھی لیکن اس نے مسکرا کر ٹال دیا۔

لیکن نچلے لوگوں نے تپہ چلا لیا تھا کہ چاند راتوں میں سائیں اپنے بھولے سے
کوئی چیز نکالتا، پھر اُسے دیکھ دیکھ کر بات کرتا، روتا، قہقہے لگاتا، کبھی کبھی پیل کے درخت کو
اپنے ہاتھوں کے کلافے میں بھر لے کر کوشش کرتا اور بار بار کہتا:
”کیوں دی ایسی سزا؟ کیوں دی ایسی سزا؟“

پھر وہ دھیرے دھیرے خاموش ہو کر لیٹ جاتا، اور چوتھے پر پاؤں لپا کر سو جاتا۔

اندھیری راتوں میں کیا ہوتا انہیں معلوم نہیں تھا۔ بڑھے الگ قیاس آرائیاں کرتے
 رونے کی آواز کے بارے میں بتاتے کہ یہ پہلے کبھی نہیں سنائی دی تھی۔ اگلے وقتوں کے لوگ بتاتے
 تھے کہ جب کبھی فصلوں کا نقصان سیلاب یا سوکھے سے ہونے والا ہوتا تھا یا پھر کسی بڑے آدمی
 کی موت ہوتی تھی یا گاؤں پر کوئی آفت آنے والی ہوتی تو پیل سے رونے کی آوازیں آتی تھیں۔
 پھر وہ واقعات کی عمر کا حساب جوڑتے اور بتاتے کہ فلاں وقت مان موڑی دگر دن توڑ بخار یا
 طاعون آئی تھی اسے اتنے سال بت گئے۔

پھر وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے اور کوئی خوف زدہ آواز میں کہتا:
 ”اب کیا ہونے والا ہے؟ کیوں کہ اب تو رونے، بولنے اور ہتھپوں کی آوازیں
 آتی ہیں۔“

بہت دنوں تک سائیں گاؤں میں رہا، لیکن کچھ بھی نہ ہوا، بلکہ شے اور جاننے
 دونوں گاؤں والوں کے ذہن سے نکل گئے۔ سائیں اب گاؤں کا ایک فرد بن گیا تھا، اچھے برے
 میں شامل رہتا، مشورے دیتا، لوگ اس سے خوش تھے۔

ایک صبح سائیں دیر تک ستار مارا۔ سورج کی تیز دھوپ بھی اسے نہ جکاسکی، تو
 نیچے جا موئے خلیم کی طلب سے مغلوب ہو کر سائیں کو آوازیں دیں۔ وہ تب بھی نہ اٹھا تو جا موئے
 اسے بلایا تو وہ بے جان کی طرح ہٹا چلا گیا۔ تب جا موئے چیخ پکار کی توراں گاؤں اکٹھا ہو گیا۔
 بڑی دھوم دھام سے سائیں کی مارتی اٹھی۔ بڑے ادب و احترام سے لوگوں نے
 اس کا اہم سنسکا رکھا۔

سائیں نے گاؤں والوں کو ہدایت کی تھی کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی ساری چیزیں
 بغیر دیکھے پیل کے درخت کے نیچے دفنادی جائیں۔ لیکن ایک منہلے نے جھولے میں ہاتھ ڈال کر جو
 چیز اس کے ہاتھ لگی وہ نکال لی وہ ایک تصویر تھی۔ نوجوان نے وہ تصویر جیب میں ڈال لی۔
 ساری چیزیں دفنادی گئیں۔

لوہے نے اکیلے میں تصویر دیکھی تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے چاند کے علاوہ

اتنی خوب صورت چیز دیکھی نہیں تھی۔ وہ رات بھر سو نہ سکا۔ صبح ہوتے ہوتے وہ بنجار میں تپ چکا تھا۔ برسوں بعد جانوروں کی ضرورت پڑی۔ ایک جانور کو بلایا گیا۔ اُس نے بتایا کہ کسی شے نے رات بھر اس لڑکے کو تنگ کیا ہے تو لڑکے نے جھٹ وہ تصویر سامنے رکھ دی اور بتایا کہ یہ تصویر اُس نے سائیں پھر گشتہ کے جھولے سے چرائی تھی اور بتایا کہ سائیں پھر گشتہ رات بھر اس کے خواب میں آتا رہا اور بولتا رہا:

”میری چیز واپس کر! میری چیز واپس کر!“

اب گاؤں والوں کی سمجھ میں آیا کہ سائیں پھر گشتہ کیوں چاند راتوں میں روتا تھا اور کس لیے چاند راتوں کا غداں جھیلیا تھا۔ انہوں نے فوراً ہی اس بچی کی تصویر کو بھی پیل کے نیچے دفن دیا۔ تب سے آج تک گاؤں میں کوئی فادعات نہیں ہوئی اور آج بھی یہ پیل ”سائیں کا پیل“ کے نام سے مشہور ہے۔

••

پتھرائی آنکھیں

۱۳

یہ شہر صرف شہری نہ تھا بلکہ شہر آرزو تھا۔ ہر کوئی اس شہر میں پناہ لینے کے لیے طوں و عرض، سمت بے سمت سے چلا آتا تھا۔ یہاں کھلی فضا تھی، تازہ ہوا تھی، مہکتا موسم تھا، مچلتا پیار تھا۔ ہر کلی کا دل اپنے چلنے والے کے لیے دھڑکتا تھا۔ روشن چہرے جوڑی، پیشانی، کمرخت ہاتھوں کا یہ شہر اپنی گرم محبت اور نرم گفتاری اور شب روز کی محنت کے لیے مشہور ہو گیا تھا۔

اسی شہر میں وہ دونوں بھائی اپنی بڑھئی ماں کے ساتھ ایک معروف اور بھری پری شاہراہ پر کچی اقبیلوں کے بچے مکان میں رہتے تھے۔ ماں ان دونوں کو کھانا پکاتی، بڑے پیار سے دونوں کو کھلاتی اور کہتی :

”بیٹا! اب میں تھک گئی ہوں۔ اب تم دونوں کی شادی ہو جائے تو مجھ بڑھئی کو آرام و سکون ملے۔“

دونوں بھائی ساں بھر آگے پیچھے کے تھے، اس لیے دونوں ایک ہی عمر کے معلوم ہوتے تھے۔ محنتی تھے۔ خوب محنت کرتے، ڈٹ کر کھاتے اور پاؤں پسا کر سو جاتے۔ ان کی زندگی بس کام، گھر، ماں اور نیند تک محدود تھی۔

ماں دُزار سے ان کی شادی کے بارے میں کہتی تو دونوں کے کمال تمنا اٹھتے۔ ماں بچتے پندرہ دن میں باس پڑوس یا دوسرے محلے کی کوئی لڑکی دیکھ آتی تو ان کو بتاتی : آج میں

لے لڑکی دیکھی ہے۔ لیکن مجھے پسند نہیں۔ میری دونوں بہنیں تو جیسے چاند، سورج ہوں گی۔
پھر وہ جیسے تصویر سی تصویر میں چاند سورج کی دنیا میں کھو جاتی۔ خیال ہی خیال میں چاند،
سورج کی روشنی میں نہا جاتی۔

زندگی یوں ہی صبح و شام میں تبدیلی ہو رہی تھی۔ ایک دن بڑا بھائی ماں کی اجازت
سے قریبی شہر میں اپنے دوست کی شادی میں شرکت کرنے گیا ہوا تھا۔ صبح و شام کا چکر، وقت
کا چکر، کام کا چکر اب اپنی جگہ درست تھے کہ اجانبک جیسے بم گرا۔ جس شاہراہ پر ان کا
مکان تھا وہاں جیسے جنگ چھڑ گئی۔ چھوٹا دھڑا ہوا آیا اور جلدی سے کھڑکی دروازے
بند کر لیے۔ یہاں پر ایسی ایسی بھیاں آوازیں آئیں کہ دل لرزنے لگا۔ آہ و بکا کا سمندر
ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ ایک قیامت تھی کہ پل پل ٹوٹ رہی تھی۔ دونوں ماں بیٹے بڑے کے
بارے میں سوچ رہے تھے۔

بیٹے نے ماں سے کہا،

”ماں تو فکر نہ کرو کہ تو شادی میں مزے کر رہا ہوگا، وہاں تک خبر پہنچ چکی
ہوگی تو بھیا نہیں آئے گا۔ وہ لوگ اس حالت میں آنے بھی نہ دیں گے۔“ ماں کبھی مطمئن کبھی
بے چین ہو جاتی۔

اسی آہ و بکا کے گزرتے لمحوں میں سورج نے دھرتی کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اب
اندھیرا تھا۔ آوازیں برابر آرہی تھیں کبھی کبھی دونوں طرف کے لوگ خدا کو الگ الگ تصور کر کے
اپنی اپنی زبان میں مدد کے لیے پکار رہے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کا خدا انسانوں کو مارنے
کاٹنے اور انسانی جانوں کو ضائع کرنے والا ملک ٹوٹے، جلانے میں ان کی مدد کرے۔ رات بھر
یہ ہنگامہ جاری رہا۔ قیامت منبری نہیں قیامت کبریٰ تھی جو خدا کی مخلوق کے ذریعے مخلوق پر
نازل ہوئی تھی۔ وہ اور اس کی ماں کئی بار لرز لرز گئے تھے۔

وہ شادی میں اپنے دوستوں کے ساتھ مگن تھا۔ قبیلوں میں گم تھا۔ مسرت
اور شادمانی اس کے چہرے سے پھوٹ پھوٹ رہی تھی۔ اسی وقت یہ خبر وہاں پہنچ گئی کہ شہر آرزو

میں کشتِ خون کا سیلاب اُمنڈ پڑا ہے۔ قیامت نے دھاوا بول دیا ہے۔ سب کی شادمانی پریشانی میں تبدیل ہو گئی۔ چہروں پر قھوٹی دیر پہلے جو رنگ بکھرا یا تھا وہ مختلف اندیشوں نے بکھیر دیا تھا۔

وہ ماں اور بھائی کی فکر میں ڈوب گیا۔ اور تصویری تصور میں وہاں پہنچ گیا۔ جو منظر اس نے دیکھا وہ بڑا بھیا نک تھا۔ وہ چیخ پڑا۔ سب لوگ اُس کی جانب دھڑ پڑے۔ اُس نے سہمکھیں کھولیں اور کہا،

”میں جا رہا ہوں۔ میری ماں اور میرا بھائی مجھے بلارہے ہیں۔“

وہ چل پڑا۔ لوگوں نے اُسے بہت روکا کہ اس وقت جانا خطرے سے خالی نہیں، لیکن وہ نہ مانا اور چل پڑا۔ وہ جب شہر میں پہنچا تو رات کافی بیت چکی تھی۔ ایسا لگتا تھا جگہ جگہ الاؤ ریشن ہو چکے ہیں۔ آگ کی لپٹیں کسی خوشخوار دندے کی لپ لپ کرتی زبان کی طرح آسمان کی طرف لپک لپک جاتیں۔

وہ ایک اندھیری گلی میں مڑا۔ وہ جان بوجھ کر ننگ و مار یک گلیوں سے گھر کی جانب بڑی احتیاط سے بڑھ رہا تھا۔ گھر ابھی کافی دُور تھا۔ کبھی کبھی کوئی چیخ یا ہیر مختلف بھیا نکٹ سوازیں اُسے چونکا دیتی تھیں۔ وہ اپنے بھائی اور ماں کی نسبت میں گرفتار بڑھتا ہی رہا۔ تمام دروازے بند تھے۔ ہر مکان مقبرہ معلوم ہوتا تھا۔ مہیب سناٹے میں ڈوبا ہوا۔

ابن وہ آدمی گلی ہی پار کر آیا تھا کہ دو طرف سے دوسائے نکلے اور دو تیز چہرے اس کے بدن کو چھید گئے۔ اُس کے منہ سے بھیا نک چیخ نکلی۔ وہ گر گیا۔ قھوٹی دیر تک جیسے اس پر موت طاری ہو گئی۔ پھر وہ اٹھا اور مشکل اپنے گھر کی جانب لڑھکنے لگا۔

اسے یوں لگا جیسے گھر پہنچتے پہنچتے ایک صدی بیت گئی ہو۔ اس کے حالات نیم مردہ سی ہو گئی۔ جہاں وہ دم لینے کے لیے رکتا وہاں خون کا چشمہ سا بن جاتا۔ پھر بھی وہ اپنے دروازے پر پہنچ ہی گیا۔ اُس نے دروازہ کھٹ کھٹایا، ماں کو، بھائی کو بکارا۔ لیکن ایک کونے میں ماں بیٹے دیکھے ہوئے تھے۔ باہر کی لڑہ دینے والی آوازوں پر اُن کے کان لگے ہوئے

تھے۔ ایک دوبار کھٹ کھٹ کی آواز آئی تھی۔ چھوٹا مادرِ رازہ کھولنے بڑھا۔ لیکن ماں نے اس کا ہاتھ کپڑا لیا۔ — "نا اچھوٹے دروازہ نہ کھول ورنہ ورنہ اندر گھس آئیں گے۔ وہ ہمیں مار ڈالیں گے۔" چھوٹا بھیراں کی گود میں دب گیا۔

صبح کافی دیر گئے انہوں نے ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا تو بڑے کی لاش دروازے پر مالتھائیے پڑی تھی۔ بڑے کے جسم کا خون بہہ بہہ کر جم چکا تھا۔ اس کی پتھرائی ہوئی آنکھیں کسی کی راہ دیکھ دیکھ کر پتھر گئی تھیں۔ چھوٹے نے چیخ ماری۔ ماں دوڑتی ہوئی آئی اور بڑے پر گر گئی۔ اُس کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ آخر ماں کب تک روئے گی؟ کتنی بار روئے گی؟ کتنوں کے لیے روئے گی؟ ماں کی آنکھیں بھی پتھر گئیں۔ اور پتہ نہیں کب تک پتھرائی رہیں گی.....؟

تہذیب

۱۵

واجب نے اپنے کمرے کی دیواروں پر نظریہ ڈالیں۔ کمرے کی چاروں دیواروں پر اس کی آرزو تصویروں کے روپ میں تھی۔ ننھے ننھے بچوں کی تصویریں، مسکراتے بچوں کی تصویریں، کھیلنے بچوں کی تصویریں، جو مسکرا مسکرا کرے دیکھ رہے تھے۔

واجب نے غور سے دیکھا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ تصویریں اس کا مذاق اڑانے لگیں۔ اُسے بوجہ یہ احساس ہوا وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے ساری تصویریں نوح ڈالیں۔ اُن کے پرنسے پرنسے کمرے کے باہر کھیر دیا۔ اس عمل میں اُس کی زیادہ قوت صرف نہیں ہوئی تھی۔ بسین وہ پسینہ پسینہ ہو گیا۔ اس کی پیشانی پسینے میں تر ہو گئی۔ اس کی دونوں بغلوں سے پسینے کی دھاریاں بہنے لگیں۔ وہ اپنی اینری چیر پر بیٹھا تو اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ برسوں کا تھکا ہوا ہے۔ اُس نے آنکھیں موند لیں۔ اس کے سامنے اس کا ماضی کھڑا تھا۔ خوش حال ماضی، رنگین ماضی۔ اس

کے ماں باپ شہر کے چند نامی گرمی لوگوں میں سے تھے۔ وہ کبھی تبدیل نہیں چلا تھا۔ جب وہ اسکول جانے لگا تو اس کو کوٹھی کے دروازے سے ہی شوفر کار میں بٹھا کر لے جاتا اور اسکول کے گیٹ پر سے کوٹھی تک لاتا تھا۔ یہ سلسلہ کالج تک چلا گیا۔ پھر اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اس کی زندگی میں جہاں بہت ساری خوشیاں تھیں وہاں نسرین ایک اور خوشی بن کر آگئی۔ اب وہ ایک بالغ شادی شدہ آدمی تھا۔ اس لیے اپنے

ناز : سے الگ ایک کٹھی میں رہنے لگا۔

نسرین اس کے لیے سب کچھ تھی۔ لیکن چند ہی دنوں بعد اُس نے محسوس کیا کہ نسرین اس سے دُور ہوتی جا رہی ہے۔ لیکن اس نے اُسے اپنی بے جا چاہت کا نام دے کر خود کو مطمئن کر لیا۔ لیکن اندر ہی اندر ایک خلش سی اُس کے اندر چھپتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اور ایک دن، صبح بھیا نک بن کر اُس کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ نسرین اسے سوتا چھوڑ کر گھر کے نوکر سیت غائب تھی۔

اس نے اپنے دل پر پتھر رکھ لیا۔ اپنے آپ کو سب کچھ سب کے لیے تیار کر لیا۔ اور سوچ لیا کہ اب وہ بہت سونے سمجھ کر قدم اٹھائے گا۔ ماں باپ کی بات نہیں مانے گا۔ اس دن بھی اس نے دیواروں پر لگی حسین تصویریں تو پھاڑ دیا تھا اور تھک کر بیٹھ گیا تھا۔

اُس کے پاس سب کچھ تھا۔ لیکن اس کی تنہائی کا ساتھ کسی کوئی نہ تھا۔ اس لیے وہ شہر کی مٹر گشتی کرتا، ہوٹلوں میں دقت گزارتا، یا پھر اپنے باغ میں پودوں کی دیکھ بھال کرتا۔ ان ہی دنوں اُس کی ملاقات شبتو سے ہو گئی۔

خوب صورت، خدو خال، مناسب بدن بھولی بھالی شبتو۔ کچھ دنوں بعد ہی دونوں کی دوستی محبت میں تبدیل ہو گئی، پھر دونوں نے اپنی مرضی سے شادی کر لی۔

ایک بار پھر واجد کی زندگی کا خلا درپہ ہو گیا۔ دو سال یوں ہی ہنستے کھیلتے بھاگ گئے۔ ایک دن واجد سے ملنے اس کے رشتے کی خالہ آئیں۔ اُس وقت واجد گھر پر ہی تھا۔ خالہ بی بی کو دونوں نے سلام کیا تو خالہ بی بی نے دلہن بیگم کو ڈھیر ساری دعائیں دیں۔ لیکن ساتھ ہی ادھر ادھر دیکھ کر کہا:

”ہائے دلہن! ابھی تک ہماری گود سونی ہے۔ یہ ہمیں پسند نہیں۔“

شبتو شرما گئی اور وہاں سے اٹھ گئی۔

خالہ کی بات شبتو سے زیادہ واجد کو لگی تھی۔ ادھر دلہن کے اندر کی خواہش بھی

بیدار ہو گئی اور شبتو نے اس کا اظہار واجد پر کر دیا۔

شبتو تو اشد توکل تھی، لیکن خالہ بی بی کی بات سے جیسے دونوں کے اندر ایک بال سی دراڑ پڑ گئی اور روز بروز یہ لکیر گہری ہوتی چلی گئی۔

خالہ بی بی تو کب کی جا چکی تھیں لیکن انہوں نے یہاں دونوں میں دُوریاں چھوڑ دی تھیں۔

ایک دن شبتو نے روتے ہوئے کہا:

”اب بہت ہو گیا۔ میری برداشت سے باہر۔ اب آپ کو فیصلہ کرنا ہو گا میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ کی آوارہ گردیاں بڑھ گئی ہیں۔ اور جب آپ گھر پر ہوتے ہیں تو باغ کے پھولوں اور پودوں میں کھوئے رہتے ہیں۔ کیا یہ پھول پودے مجھ سے اہم ہیں؟“

”مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ مئے اُگنے والے پودے اور مئے کھلنے والے پھول تم سے اہم ہیں۔“ واجد نے کہا۔ ”میں فیصلہ تم پر چھوڑتا ہوں۔“

شبتو ایک جھٹکے سے اٹھی اور اپنا سامان سمیٹ کر اس نے جاتے جاتے واجد

سے کہا:

”یہ ہے میرا فیصلہ!“

واجد پھر اکیلا رہ گیا۔ اُس دن بھی اُس نے اپنا سارا غصہ تصویروں پر اتارا تھا اور تہا میوں کے غار میں چلا گیا تھا۔ لیکن اب اُس کے سامنے کوئی ماضی نہ تھا۔ اس نے ماضی کو نکیسر ٹھلا دینے کے لیے اپنی آنکھیں موند لی تھیں۔ لیکن ماضی اس سے چٹا ہوا تھا۔ آنکھیں موندتے ہی منظر پر منظر بدلتے تھے اور وہ گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا تھا۔

اس نے شبتو کے نلتے سے پہلے والی زندگی پھر شروع کر دی تھی۔ اس کی سفید نیاٹ اس کے اضطراب اور بے چینی کی طرح کبھی ادھر کبھی اُدھر دوڑتی تھی۔ چند دنوں بعد عورت سے اس کی نفرت کم ہوئی تو وہ جستجو کرنے لگا کہ کوئی جاذبِ نظر چہرہ اپنی طرف متوجہ کر لے۔ اس لیے اس نے بال روم اور اعلیٰ ہوٹلوں کے چکر تیز کر دیے۔

وہ روز اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتا، اور سوچتا: اس میں کوئی کمی تو نہیں!
 کمی کی کوئی معقول وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ پھر اس کے اندر مھر دی کی کک اٹھتی،
 اور دُعا اس کے باغی تک چلی جاتی، جس میں اُن گنت رنگ تھے۔ لیکن اب یہ رنگ ایک
 سوہم سی یاد بن گئے تھے اور یہ تمام رنگ اب مل کر کالے ہو چکے تھے۔ واجد پھر سے ان رنگوں
 کو اصلی حالت میں لانا چاہتا تھا۔

ایک دن اچانک اسے خالہ بی بی کا خیال آیا۔ اس نے کار خالہ بی بی کے
 گھر کی جانب مڑ دی۔ خالہ بی بی اسے دیکھ کر خوش ہوئیں اور اسے بٹھا کر چائے بنانے
 لگیں۔

خالہ بی بی چائے لے کر آئیں تو اُن کے قریب سے ایک لڑکی گزری جو دوسرے
 دروازے سے باہر جا رہی تھی۔ واجد نے لڑکی کی صرف ایک جھلک دیکھی تھی لیکن پہلی جھلک
 ایسی کرن ثابت ہوئی جو دل کو چھید دیتی ہے۔ وہ کسی جاذبِ نظر چہرے کو اپنی طرف تو متوجہ
 نہیں کر سکا لیکن ایک جاذبِ نظر چہرے پر خود فریفتہ ہو گیا۔

اسے ہلکا سا احساس تھا کہ اس لڑکی کے قدم تو دروازے کی طرف اُٹھ رہے تھے
 مگر اس کی چپکٹی آنکھیں واجد کی جانب تھیں۔

چائے پینے کے بعد خالہ بی بی خودی بولیں:

”واجد میاں! اب تمہیں دیکھ کر ہوک سی اٹھتی ہے، میرے بچے تمہاری
 عجب قیمت ہے کہ موی کا سکھ تمہارے نصیب میں نہیں ہے۔ مگر ہم ایسا کیوں سوچیں؟ اب
 پھر سے گھر لبانے کی فکر کرو بیٹے۔ اللہ جو کرتا ہے کھلا کرتا ہے۔“
 واجد نے کہا:

”خالہ بی بی آپ خود سوچیں اللہ نے مجھے ہر چیز سے نوازا ہے۔ لیکن صرف
 ایک چیز شاید میرے حق میں نہیں لکھی ہے۔“
 خالہ بی بی بولیں:

• ایسا نہ سوچو میاں۔ اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔

واجد نے خالہ بی بی کو ہموار یا کر پوچھا،

• خالہ بی بی یہ لڑکی جو ابھی گئی ہے کون تھی؟

وہ مسکرائیں اور بولیں :

• میاں یہ پردس کے مکان میں رہتی ہے۔ یہ بھی بڑی بد نصیب کہ بے چاری!

شادی کے دو سال بعد اللہ نے بیادیا۔ اور تین سال بعد شوہر کو چھین لیا۔ اس کا شوہر

پائیلٹ تھا۔ ہوائی حادثے میں شہید ہو گیا۔ اب لڑکا ماٹا لڑا اللہ دو سال کا ہونے کو آیا ہے

لیکن بے چاری بیمار سا غم اپنے سینے پر لیے بیٹھی ہے۔

واجد تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتا رہا پھر چلا آیا۔

جب سے وہ خالہ بی بی کے گھر سے نکلا تھا تب سے دو چپکتی ہوئی آنکھیں

اس کا پیچھا کرتی رہی تھیں۔ صبح وہ جلدی اٹھا۔ نہاد ہو کر بہترین سوٹ پہن کر نکلا اور

سیدھا خالہ بی بی کے گھر عبادتسکا۔ خالہ بی بی ابھی صبح کی کسل مندی دور کر رہی تھیں۔

خالہ بی بی کے چہرے پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ ابھرائی اور انہوں نے کہا:

• خیریت تو ہے میاں؟ سویرے سویرے چلے آئے ہو۔ کیا رات بھر غنیمت

نہیں آئی؟

واجد نے جھینٹے ہوئے کہا :

• خیریت ہے خالہ بی بی، آپ کی خیریت نیک مطلوب ہے اس لیے چلا آیا

چلے۔ خالہ بی بی اور واجد دونوں منہ سے لگے۔

واجد نے کہا :

• دراصل بات یہ ہے خالہ بی بی کہ اب کوٹھی بھائیں بھائیں کرتی ہے اور دل

تہائی سے اکتا گیا ہے۔ آپ کوئی رشتہ تلاش کریں۔

• وہ بولیں۔ میں کیوں؟ اب تمہاری عمر بھی پختہ ہو گئی ہے۔ اب تو

بہت مشکل ہے میاں۔ دوبار لڑکی ٹٹی، دوبار دھوکہ ہو چکا، یہ بات سارے شہر کو معلوم ہے، وہاں کوئی بھی قدم رکھنے لگا تو بھونک بھونک کر رکھنے لگا۔ میاں ایک بات کہوں! یہ جو پڑوسن کی زہرہ ہے۔ بڑی سنگھڑ لڑکی ہے۔ اس کی والدہ نے بھی اسے اٹھانے کا کہل ہے۔ اگر تم کہو تو میں بات کروں۔ لیکن ایک بات ہے میاں۔ اس کے ساتھ لڑکا بھی ہے۔“

واجدہ تو اسی بات کا منتظر تھا۔ اس نے کہا:

”لیکن لڑکے کے وارث تو لڑکے کو لے جائیں گے۔ پھر؟“

”میاں! اس بچے کی وارث صرف اس کی والدہ ہے اور کوئی نہیں ہے، اور پھر

اس بچے کو سرکار ہر ماہ ڈھیر ساری رقم بھی تو دے رہی ہے!“

”رقم کی ضرورت نہیں ہے خالہ بی بی مگر.....“

وہ خاموش ہو گیا۔ خالہ بی بی بولیں:

”بیٹا تم اچھی طرح سوچ لو اور ایک نگاہ زہرہ کو کل دیکھ لو۔“

اسے کل کا انتظار تھا۔ وہ اپنے کمرے میں اینری چیر پر بیٹھا تھا۔ اُس نے

دیواروں پر نظریں ڈالیں تو محسوس ہوا کہ وہ ساری تصویریں جو کہ اس نے نوچ کر پھینک دی

تھیں پھر سے اُسے بلاری ہیں اور اپنی اپنی جگہ پانے کے لیے بے چین ہیں۔

دوسرے دن وہ خالہ بی بی کے گھر گیا تو وہاں زہرہ اور اس کا لڑکا بھی تھا۔

وہ سارے گھر میں دوڑتا پھر رہا تھا۔

اس نے پہلی بار بچے کو بلایا تو وہ مسکرا کر بھاگ گیا۔ دوبارہ آیا۔واجدہ نے

بلایا تو وہ رکتا رکتا آکر اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

واجدہ کو یہ بچہ بہت پیارا لگا۔ اس نے اُسے گود میں اٹھالیا۔ بچہ بھی

مسکراتے لگا۔

زہرہ بھی اس کے سامنے سے دو ایک بار گزری۔ شایدواجدہ کو اچھی طرح دیکھنا

چاہتی تھی۔واجدہ کی تو ہر طرح ہاں تھی بس ادھر کی ہاں کا انتظار تھا۔

کھلنے کے بعد زہرہ اور اس کا بچہ چلے گئے تو واجد نے کہا :
" خالہ بی بی! مجھے زہرہ کی ہر شرط منظور ہے ۔ "

رات گئے جب وہ اپنے کمرے میں مسرور مسرور سالوٹا تو کمرے میں روشنی کڑے ہی
لے محسوس ہوا کہ وہ تمام بچے جن کی تصویریں اس نے زچ بھینکی تھیں ہرک ہرک کر اس کی گود
میں آنا چاہتے ہیں ۔ واجد کے اندر جواضطراب تھا اس کی جگہ اطمینان لے رہا تھا ۔ اسے
پہلی بار زندگی میں سکون محسوس ہوا ۔ رات بھر وہ خواب میں زہرہ اور بچے کے ساتھ
مختلف کھیل کھیلتا رہا ۔ سویرے اٹھا تو سیدھا بازار گیا اور بچوں کی خوب صورت تصویریں
خریدیں اور پھر سے انہیں دیواروں پر سجانے لگا ۔

ایک شہر کی کہانی

۱۶

”دیکھو میں سچ کہہ رہا ہوں۔“

”بھئی تمہارا سچ یقین کی حدود کے پار ہوتا ہے۔“

”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے لیکن وہ سچ ہی ہوتا ہے۔“

”ہم کیسے یقین کر لیں؟“

”لیکن میں جس شہر سے آیا ہوں وہاں ایسا ہی ہوتا ہے۔“

میرے بچے آنے والے ساتھی نے اس سے پوچھا:

”کیسا ہوتا ہے؟“

”اجالوں کو اندھیرے چاٹ لیتے ہیں اور ہر جگہ اندھیرا ہی اندھیرا پھیلا

ہوتا ہے۔“

”بھئی! جدید باتیں میری سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اس کو سمجھا۔“ اس نے میری

طرف اشارہ کر کے کہا۔

میں نے کہانی سنانے والے کی طرف دیکھا۔ اُس کا چہرہ گمبھیر بنا ہوا تھا۔

ہمارے یقین نہ کرنے کی جھلک ہٹ بھی اُس کے چہرے پر تھی۔

میں نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا:

”تمہارے خود دیکھا ہے کہ دوسروں کی سنی سنائی اڑا رہے ہو؟ بھئی ایسا

ہو گیا ہے ہوشیار لگ محفل میں برتری جتانے کے لیے کہانی گڑھ بھی لیتے ہیں۔
اس نے مصومت سے کہا:

”مجھے شہر کی فکر ہے نہ مٹی کا خدشہ۔ اور نہ ہی میں محفل میں برتری چاہتا ہوں۔
پھر بھی میں کہوں گا کہ میری بات سچ ہے۔“
میرے ایک تیسرے ساتھی نے کہ جس کو اندھیروں اور روشنیوں سے بڑی
دل چسپی ہے کہا:

”بھئی میں وہ منظر دیکھنا چاہتا ہوں۔ چاند گہن اور سورج گہن لگتا تھا تو
میری دادی کہتی تھی کہ قرض خواہ آکر ان کو رنگل جاتا ہے اس لیے ایسا ہوتا ہے۔ جلد دیکھیں
ساری بستی قرض داروں سے بھری تو نہیں پڑی ہے۔“
میں نے بھی اس کی تائید کی۔
ہمارا اسی فائدہ سوائے منزل کا مزہ ہوا۔

منزل پر پہنچے تو ہماری گھڑیوں کے مطابق صبح ہونی چاہیے تھی۔ اُجالا
پھیلنا چاہیے تھا۔ لیکن صبح ہو رہی تھی نہ اُجالا پھیل رہا تھا۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر
ہیولے سے آجا رہے تھے۔ میں نے ایک ہیولے کو روک کر پوچھا:

”یہاں صبح کب ہوگی؟“
وہ ہنسا۔ اور ہنستا ہوا چلا گیا۔
میں نے ایک دوسرے ہیولے کو روک کر پوچھا تو اس نے کہا:

”اجنبی معلوم ہوتے ہو۔“

”اے اے“

اُس معطل شخص نے شہر کی خوبیاں بیان کرتے ہوئے کہا:

”ریشاٹ کا شہر ہے۔ یہاں بے حسی چھائی ہوئی ہے۔ اور جب کسی شہر پر

بے حسی چھائی ہوئی ہوتی ہے تو وہاں کے اُجالوں کو اندھیرے چاٹ لیتے ہیں۔

• یہ شہر اتنا بے حسی ہے کہ خود کو اندھیروں میں چھپ جانے کا احساس بھی

نہیں ہوتا۔

میں نے کہانی سننے والے سے کہا:

• تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا کہ تم نشاط کے شہر سے آئے ہو۔ ہم تمہاری

کہانی سننے کے بعد یقین کی حد تک کے پار آ کر جاتے۔

ہم پانچوں والیں اپنی منزل کی جانب روانہ ہوئے۔ تھوڑی دُور پر اُجالا

ہمارا منتظر تھا۔

••

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیض ہک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمائی

0307 2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

اپنی مٹی

۱۷

مات اندھیرے کی چادر میں لپیٹی ہوئی خاموش ہوتی تھی۔ دن بھر زمین کی
طرح سسنان ہوتا تھا۔ کہیں کوئی آواز سنائی دیتی تھی تو وہ دھامیں کی آواز تھی جو اندھیرے
میں تھڑاٹ پٹا کرتی تھی اور پھر دھامیں کی آواز کلبہ بچھا کرتی۔ چیخ جو بھیانک ہوتی تھی،
پھر جیسے وہ چیخ آسمان کی طرف پرواز کرتے ہوئے معدوم ہوتی جاتی تھی۔ کہیں کہیں آگ
کی لپٹیں آسمان تک پہنچی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اندھیرے کو دھوئیں نے پھیل کر دبیر کر دیا
تھا۔ اندھیرا جیسے دیوار کی طرح جم گیا تھا۔

ماں اپنی تیز نظروں سے اندھیرے کی دیوار چیرتی بھاڑتی دڑتے دیکھ لیتی تھی
کوئی ہیولا سا نظر آتا تھا۔ لیکن غور سے دیکھنے کے بعد یہ اندھیرے کا قریب معلوم ہوتا تھا۔
ماں کے ذہن میں آبا کا جو ہیولا تھا وہی آتما ہوا محسوس ہوتا تھا۔ چند ہی لمحوں میں ماں کے نوٹوں
پر پھیلی مسکراہٹ فکر و پریشانی میں کھو جاتی، اور وہ ماضی کے جھروکوں سے جھانکنے لگتی۔

جب غم و آلام دہلیز سے باہر ہوتے ہیں۔ صبح و شام دوپہر سب ہی حسین
ہوتے ہیں۔ ہمارے گھر کا بھی یہی حال تھا۔ گھر از خوش حال تھا۔ آبا صبح کی نماز پڑھ کر
آتے۔ ہم سب جاگ جاتے، پھر کسی کو کالچ جانے کی سوچتی، تو کوئی گھنید بلالے کو گھر کے
قریب والے میدان کا رخ کرتا۔ روز کی طرح آج کی صبح بھی وہ تمام خوشیاں لے کر آئی جو روز
لے کر آتی تھیں۔ آبا حسب معمول آئے۔ سب اپنے اپنے کاموں میں جُٹ گئے۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں۔

ابا اپنے آفس چلے گئے۔ ماں گھر کے کاموں میں اُلجھ گئی۔ صبح دوپہر کی طرف رواں ہو گئی۔ شہر میں بارات سی روتی ہو گئی۔ اچانک سارا منظر یک لخت بدل گیا۔ سامے شہر کو دھویں نے ڈھک لیا۔ فضا میں بارود کی اور خون کی بو، خجروں اور تلواروں کی آواز سنائی دینے لگی۔ اندھیرے میں اپنے آپ کو بچاتے راہ ٹوٹتے ہم سب بھائی گھڑ تک پہنچ گئے۔ لیکن ابا نہیں پہنچ سکے۔ فون بند، بجلی بند، سڑکیں بند، باہر کے دروازے بند تھے۔ اگر دشمنوں کے بس میں ہوتا تو ہماری طرف آنے والی ہوا بھی بند کر دیتے۔ لیکن یہ ان کے بس میں نہ تھا۔ اس لیے ہماری سانسیں جاری تھیں۔ ان آتی جاتی سانسوں کے زیرِ بس ابا کا انتظار تھا۔

جب کبھی ابا موڈ میں ہوتے تو پُرانے نقشے سنانے بیٹھ جاتے تھے۔ ہمارے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھ کر کہتے:

”جب میں تمہاری عمر کا تھا بالکل یگر بولے۔ اس وقت مجھے آزادی کا مفہوم بھی نہیں معلوم تھا، لیکن میں نے آزادی کی لڑائی میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ بس ہم وہ کرتے تھے جو اہلِ بر کے لوگ بتاتے تھے۔ جلوس نکالنا، لمے کے رہیں گے آزادی، دسے کے رہیں گے جان، انقلاب زندہ باد! اسی طرح کے نعرے لگاتے سڑکوں، گلیوں میں بھٹکتے، کبھی کبھی پولیس ہم پر ڈنڈے برساتی تو ہم بھولوں کی طرح انہیں جھیلے، کیوں کہ آزادی کا سودا سر میں سما گیا تھا۔“

جیسے جیسے آزادی کی منزل قریب آتی جاتی تھی، ہم کو محسوس ہو رہا تھا کہ ہماری منزل دُور ہوتی جا رہی ہے۔ ایسے وقت میں کچھ بڑے بوڑھوں نے ایک قوم، ایک ملک، ایک زبان اور ایک مذہب کا نعرہ لگایا۔ مجھے وہ اچھا لگا۔ اس لیے میں اُس نعرے کے ساتھ ہو گیا۔

”یہ بیچ میں ماں کہہ اٹھتی:

”انہیں نفروں کے پتھر میں تمہنے سب کچھ کھودیا۔ گاؤں کی زمین داری، بڑے باڑے کے ساتھ حوٹلی بھی کیا اچھی ہوا تھی ہمارے گاؤں کی، اور وہ پھوپھاڑے کی بیری کے پیر کتنے میٹھے ہوتے تھے۔ یہاں اُجاڑ ایک پتہ بھی دیکھنے کو نہ ملے۔ ناٹے بندھن سب چھوٹ

گئے۔ رشتے سب ٹوٹ گئے۔“

آبا خشکیں نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھتے اور کہتے :

”بیادت کی ماں تم نہیں جانتیں، کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے۔ ہم نے

پاک مٹی پالی۔ اس کے بدلے جو کچھ کھوایا وہ کم ہے۔“

آبا پھر شروع ہو جاتے :

”پھر کیا ہوا۔ گھر والوں نے مجھے سدھارنے کے مقصد سے شادی طے کر دی

لیکن میں نے تمہاری اماں کو سمجھا بچھا کر اپنے ساتھ چلنے پر راضی کر لیا میں سوچتا تھا بس ہم کو
پاک مٹی میں گڑانا ہے۔ ہمارے اپنے وطن میں۔ تب میں یہاں آ گیا۔

یہاں آنے کے بعد معلوم ہوا کہ میرے سارے خاندان کو ادھر دشمنوں نے ختم

کر دیا ہے۔ ہم نے بھی اپنے خاندان کا بدلہ ادھر لے لیا۔ بہت سارے دشمنوں کو ختم کر دیا

اگر میں سیانوں کے ہسکاوے میں آ جاتا تو میری بڑیاں کسی ناپاک جگہ پڑی ہوتیں اور گوشت گدھ

نوج چکے ہوتے..... اور پھر لیاقت کی ماں تم سوچو، یہاں سب کچھ اپنا ہی ہے۔“

ہم آبا کو پُر اضطراب نگاہوں سے دیکھتے۔ کیوں کہ ہم محسوس کرتے تھے کہ

کچھ لوگ ہم پر ہر وقت نفرت کی نگاہیں کاڑتے ہیں، اور ہر جگہ نبرد آزما ہونے کی کوشش

کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے پاس علم و عقل ان کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ اس لیے ہم ان سے آگے

نکل جاتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دلوں میں نفرت نے جگہ لے لی ہے۔ لیکن آبا ایسے خوش ہیں کہ

جیسے انہیں دنیا ہی میں جنت مل گئی ہے۔

ماں کبھی کبھی اپنے رشتہ داروں کو یاد کر کے رو پڑتی تھی، کیوں کہ اسے کسی ملک

یا قوم سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ تو آبا کے ساتھ کائے کی طرح بندھی تھی۔ ہماری طرح۔ ماں کے

اندر بھی اضطراب تھا۔ وہ مقامی عورتوں کی کڑی نفرت جھیلتی تھی۔ آج یہ نفرت اہل

پڑی تھی، بندوق کی گولیوں کی صورت میں، خنجر کی کاٹ کے رُوب میں، تلوار کی دھار کی

مانند!

ماں اندھیرے کو کاٹتی دودھ تک نظر نہ گاڑتی۔ لیکن بے شہود۔ پھر اس کا من
 اڑتا ہوا اس کے گاؤں پہنچ گیا۔ جہاں وہ تھی، بھولیاں تھیں، خوشیاں تھیں، کھلیانوں میں
 بالیاں تھیں، باغوں میں تسلیاں تھیں، بہاریں تھیں، خوش گوار ہوائیں تھیں، بے فکری تھی۔
 ندیوں میں پانی چم چم چمکتا تھا۔ کھیتوں میں فصلیں لہلہاتی تھیں۔ آسمان سے خوشیاں برسی تھیں،
 پھر لوہے بے چینی کی لہر اٹھی جیسے ہوا میں پردہ ہل رہا ہو۔ اس بے چینی نے نفرت کی جگہ لے لی۔
 اپنی مٹی سے نفرت، اپنے لوگوں سے نفرت۔ پھر جیسے ہر دیوار، ہر گھر، ہر گلی افواہوں کا مرکز
 بن گئی۔ عجیب باتیں، انوکھے قصے، مار دھاڑ کاٹ کی اور لوٹ مار کی باتیں، دہشت کا سیلاب
 اُمنڈ پڑا۔ اور ایک دن گاؤں کی مسجد میں مولانا نور الحق نے اعلان کیا کہ وہ کل سب زمین پاک کی طرف
 جارہے ہیں۔ جو چلتا جا رہے ہمارے ساتھ چلے۔ اور دوسرے دن نماز فجر کے بعد ایک بڑا
 قافلہ آہ و بکا کے ساتھ معلوم منزل کی جانب نامعلوم راستوں سے چلا گیا۔

اُس وقت سارا گاؤں مولانا سے گٹھے مل کر رو رہا تھا۔ پتہ نہیں وہ کون سی نفرت
 تھی جس کا ذکر لوگ کیا کرتے تھے، یہاں تو کیا ہندو کیا مسلمان سب ہی رو رہے تھے۔ اس لیے کہ
 ان کے چند لوگ اُن سے جدا ہو رہے تھے۔ ہر آنکھ سے محبت کے آنسو بہہ رہے تھے۔

دوسرے دن اس کی شادی طے بھی ہوئی اور شام ہونے تک ہو بھی گئی۔
 تیسرے دن وہ ہندی لگے ہاتھوں، گوٹے سناری کے لباس میں لدی پھندی لیاقت کے آبا کے ساتھ
 آہ و بکا کے طوفان میں اس منزل کی طرف بڑھ گئی، جس کا خاتمہ یہاں ہوا تھا۔ وہ ماضی سے
 پھر حال میں آگئی۔

آج کیا ہوا؟ وہ کیوں نہیں آئے؟ اس نے پھر اندھیرے کی دبیر چادر کو اپنی
 منگناہوں سے چیرنے کی ناکام کوشش کی۔ زندگی میں یہ پہلا اتفاق تھا۔ اس لیے ماں کے
 ساتھ ساتھ ہم سب بے چین تھے۔ ماں اندھیرے کی دبیر چادر کو اپنی آنکھوں سے کاٹتے
 پھاڑتے تھک جاتی تو باری باری ہم سب کو جھوکر محسوس کرتی۔ کبھی کبھی وہ یا اللہ کہہ کر
 اپنی محبوبہ اللہ تک پہنچانے کی کوشش کرتی۔

رات نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سفر تمام کیا۔ صبح پیلی پیلی دھوپ نکلی تو ماں کھڑکی کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ حدنگاہ تک سڑکوں کو دیکھنا چاہتی تھی۔ اسی وقت بڑے بھائی محمد علی نے اور منجھلے بھائی ذوالفقار علی نے ماں کو وہاں سے کھینچ کر کمرے کے وسط میں کر دیا۔ اُسی لمحہ یہ نہیں کس سمت سے ایک گولی کھڑکی پر لگی اور کھڑکی کے شیشے احتجاج کرتے ہوئے نیچے گر کر یوں چکنا چور ہو گئے جیسے ہمارا یقین بکھردلا تھا کہ یہ زمین پاک ہماری اپنی نہیں ہے۔

شہر کے در و دیوار غم کے کوہِ بنے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ کبھی کبھی بھاری بڑلوں کی یا زندنائی جیسوں کی آوازیں آتیں یا پھر چیخیں سنائی دیتیں۔ سارا دن یوں ہی آبا کی راہ کتے گزر گیا۔ پھر وہی کرب ناک اندھیرے کی دبیز چادر۔ اور کہیں کہیں اس چادر میں سودا خ طوائف اُجالا جو جلتے گھروں سے پیدا ہو رہا تھا۔ فساد و ہواں آلود ہو چکی تھی۔ پورا ماحول غم گین ہو چکا تھا۔ ہم سب جیسے غنودگی کے عالم میں تھے، زندہ نہ مردہ، بیچ کی کوئی کیفیت تھی۔

ماں سوچتے سوچتے تھوڑی دیر کے لیے یوں غافل ہو جاتی جیسے اپنے سہاگ کو چھیننے کے لیے مالکِ حقیقی کے پاس پہنچ گئی ہو۔ جب وہ آنکھیں کھولتی تو ہم تینوں بھائیوں کو چھو کر اطمینان کر لیتی کہ ابھی تک اس کے پاس ہی ہیں۔ پھر بڑی یا اس وحشت بھری نگاہوں سے یوں دیکھتی جیسے اُسے یقین نہ ہو کہ ہم یوں ہی اس کے ساتھ ہمیشہ رہیں گے۔

یہ نہیں یوں ہی کہتے دن بیتے۔ مگر ہمارے لیے وہ صدیوں سے کم نہ تھے۔ ماں کی نقابت اور بڑھاپے میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے ہم لوگوں سے زیادہ کرب جمیلا تھا۔ اب ماں کی آنکھیں پتھر لگی تھیں اور لب و دوازے پر جم گئی تھیں۔ صبح شام، دن رات کا فرق مٹ گیا تھا۔ ہر گھر ایک قید خانہ بن گیا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آوازیں بھی قید کر لی گئی ہوں۔

ایک دن صبح آوازیں آنے لگیں تو محسوس ہوا کہ آہنی زنجیروں کی کڑیاں ٹوٹ

گئی ہیں۔ لوگ باگ باہر نکلتے آئے ہیں۔ سڑکوں پر سسٹے سسٹے ڈرتے ڈرتے اپنی ضرورت کی چیزوں کی تلاش میں جلدی جلدی قدم اٹھاتے نظر آتے لوگ۔ بڑے بھائی آبا کی تلاش میں باہر جانا چاہتے تھے۔ لیکن ماں انہیں روک رہی تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہم لوگوں میں سے کوئی باہر گیا تو پھر واپس بھی آئے گا یا نہیں۔ ہم لوگوں میں سے ہر کوئی باہر جانا چاہتا تھا۔ ماں چاہتی تھی کہ وہ بھی ہمارے ساتھ چلے۔ منجھلے بھائی نے فیصلہ سنا یا کہ ماں بھی ساتھ چلے لیکن دوبارہ بھگدڑ مچ گئی۔ دوبارہ بھائی چارنگ کی جگہ نفرت نے لے لی اور جن سے نفرت ہے ان کا خون بہانا اولین مقصد بن گیا۔ ایسے ماحول میں ماں کا ساتھ ملنا مناسب نہیں تھا۔ ماں نے ہم قینوں کو گلے لگالیا۔ اس کی سوتھی آنکھوں میں تپہ نہیں کہاں سے آسوا آنے لگے۔

ہم لوگوں نے تین چار دنوں کی کوشش میں شہر کا کونا کونا جھان مارا، لیکن نتیجہ یہی نکلا کہ آبا ہم لوگوں کو روکا بسوتا چھوڑ کر ان کی پاک جنت میں کہیں گم ہو گئے ہیں۔ ان کے آفس سے اتنا معلوم ہو سکا کہ ہنگاموں سے چند منٹ پہلے وہ آفس چھوڑ چکے تھے۔ اب ہم لوگوں نے لن کی والیسی کی اس چھوٹی سی بھائی۔

ایک دن ہم قینوں بھائی تھکے ماندے گھر واپس آئے تو ماں کو مال داسیا باندھتے دیکھا۔ ہم قینوں نے ایک دوسرے کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ بڑے بھائی نے ماں سے پوچھا:

”کہاں کی تیاری ہے؟“

ماں ہماری طرف دیکھتے ہوئے بولی:

”چلو بیٹے اپنی مٹی کی طرف چلتے ہیں۔ جو مٹی اپنے لیے کھاد بننا کرنے والوں

کے خون سے سنبھی جاتی ہو وہ ہرگز پاک نہیں ہو سکتی۔“

اتنا کہہ کر ماں پھر سے اسباب باندھنے لگی۔

ہم قینوں بھائی لامتناہی خلاؤ میں دیکھنے لگے۔



APNI MITTI
Short Stories By
AHMED USMANI

مصنف کی دوسری کتابیں
اپنے آپ کا قیدی
رات کا منظر